MAS PAGINAS

PUERTITAS

AÑO IV - Nº3 - $7,50.-

ALBUM DE ORO

2 LIBROS COMPLETOS

MILO MANARA
GARCIA SEIJAS

LA MEJOR SELECCION DE HISTORIETAS PUBLICADAS

Este número contiene:

EL HOMBRE DE PAPEL

de Milo Manara.

EL NEGRO BLANCO

de Trillo - García Seijas

EL GLOBO EDITOR

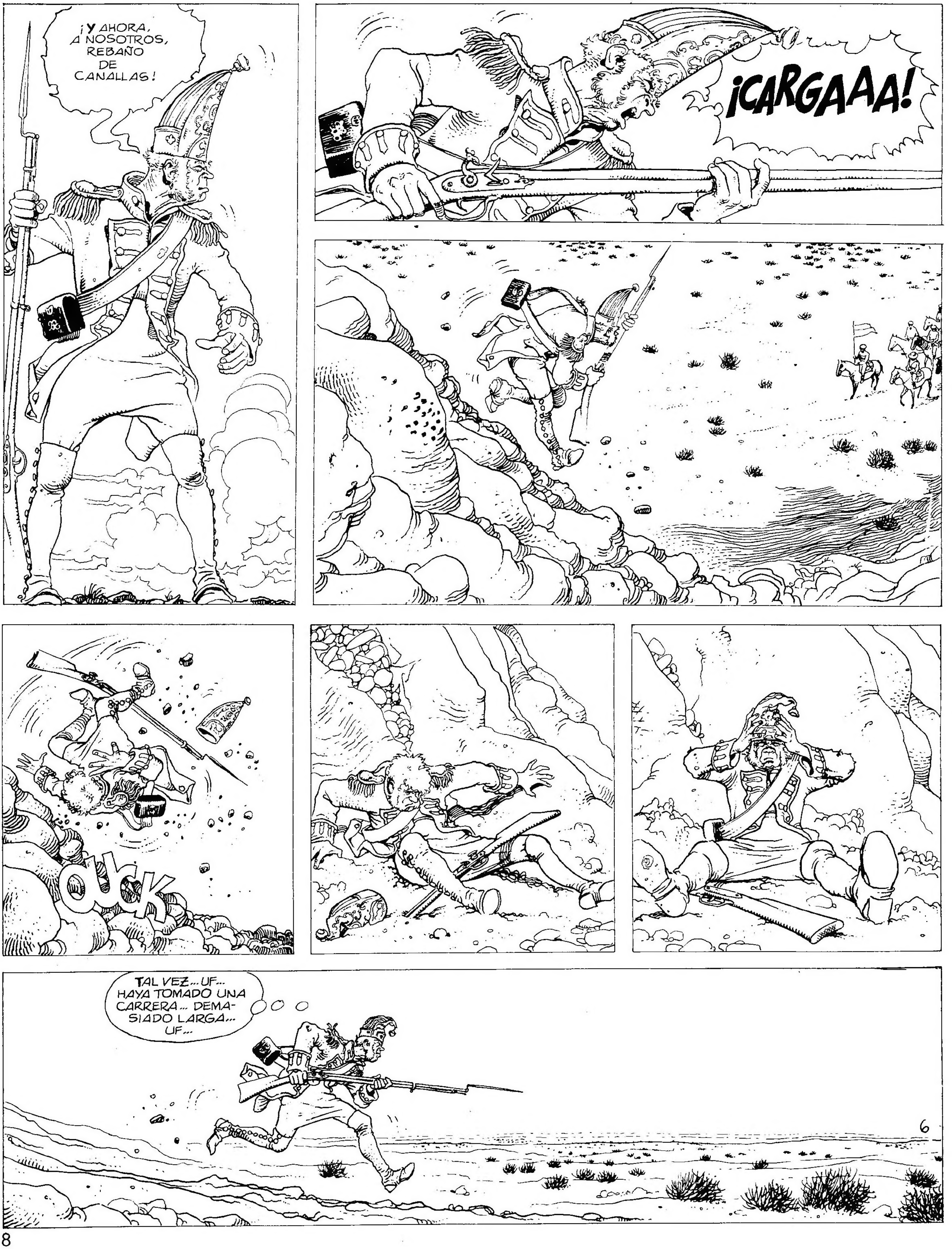
GWENDOLINE,
¡TE AMOOO!
TE AMOOO...
...TE AMOOO...
...TE AMOOO..
¿LO ESCUCHAS, FLORECITA? ES EL ECO.

¡¡ECO!!
...ECO...
...ECO...
...ECO...
¡HOLA!
...HOLA...
...LALA...
...LA...
¡TONTO!
SKRASC

¡REPITE LO QUE HAS DICHO, SI TIENES ALGO ENTRE PIERNAS!
REALMENTE O HABLABA CON VOS, MISTER.
TIENES UNA SOLA OPORTUNIDAD PARA EVITARTE UN DISGUSTO: ¡RENDIRTE! ¡BUENO SERÍA QUE ALGUIEN OS ENSEÑASE UN POCO DE EDUCACIÓN EN ESTE PAÍS DE SALVAJES!
SIN OFENDER, MISTER. NO ENTIENDO QUÉ ME ESTÁIS DICIENDO...
¡NADA DE CHÁCHARAS, JOVENCITO! ¿ES TUYO ESE CABALLO?
BUENO, SÍ...
¡BIEN! EN VISTA DE QUE DISPONEMOS DE CABALLERÍA BIEN PODREMOS RENUNCIAR A LA MARINA. ¡AYÚDAME A CARGAR EL CAJÓN SOBRE EL CABALLO!

HASTA QUE COINCIDAN NUESTRAS DIRECCIONES, OS ACOMPAÑARÉ CON GUSTO, MISTER. YO VOY HACIA EL NORTE, ¿Y VOS?
QUEBEC.
¿DE DÓNDE VENÍS, MISTER?
¡INGLATERRA!
PERMITIDME UNA CURIOSIDAD, MISTER... ¿CÓMO ES QUE VINIENDO DE INGLATERRA Y DIRIGIÉNDOOS A QUEBEC, AHORA ESTÁIS AQUÍ, EN ARIZONA?
BUENO... TENGO DOS BUENOS MOTIVOS, CHAVAL...
EL PRIMERO ES EL FACTOR SORPRESA: ¡LA CANALLA DE TUS COMPATRIOTAS, QUE ESTÁN SITIANDO A LOS MÍOS ALLÁ EN QUEBEC, NO ESPERAN UN ATAQUE DESDE ESTE LADO.
EL SEGUNDO: EL BERGANTÍN QUE DEBÍA CONDUCIRNOS DESDE INGLATERRA HASTA QUEBEC ERA UNA PORQUERÍA, UNA NAVE MALDITÍSIMA: ¡DESPUÉS DE TRES AÑOS DE MAR, FUIMOS A ESTRELLARNOS CONTRA LAS COSTAS DE MÉXICO.
SABEDLO, MISTER: YO TAMBIÉN ME DIRIJO ALLÍ... NO EXÁCTAMENTE A QUEBEC, PERO CASI; VOY A AUGUSTA, EN EL MAINE. ALLÍ VIVE GWENDOLINE, VOY A BUSCARLA...

¡EH! ¿QUÉ DIABLOS ES ESA POLVAREDA?
SON SOLDADOS... ¡ES UNA PATRULLA DE CABALLERÍA!
¡LA CABALLERÍA REBELDE! HA LLEGADO EL MOMENTO DE DARLE UNA BUENA LECCIÓN. ¡RÁPIDO, AYÚDAME!
¡CON ÉSTE, MI PADRE TRANQUILIZÓ A NAPOLEÓN...!
¡...Y YO NO TENDRÉ DIFICULTADES EN TRANQUILIZAR A CUATRO REBELDES HARAPIENTOS!


¡Y AHORA, A NOSOTROS, REBAÑO DE CANALLAS!
¡CARGAAA!
TAL VEZ... UF... HAYA TOMADO UNA CARRERA... DEMASIADO LARGA... UF...

¡EN NOMBRE DE SU MAJESTAD LA REINA VICTORIA, OS DECLARO MIS PRISIONEROS!
Y AHORA... COMPARSA DE PAYASOS...
...DEPONED LAS...
...ARMAS...
... QUE UN RAYO ME PARTA EN DOS...
7

ENTONCES, REBAÑO DE RENEGADOS... ¿ME HABÉIS ESCUCHADO?
¡EH... GENERAL!
¡TODAVÍA NO SOY GENERAL! ¡POR AHORA SOY SÓLO UN SARGENTO DE RESERVA DEL EJÉRCITO DE SU MAJESTAD BRITÁNICA!
BIEN, SARGENTO: ESA AMIGUITA TUYA... ¿CÓMO SE LLAMA?... LA REINA VICTORIA, ME HA ENCARGADO DE DECIRTE ALGO EN EL OÍDO...
AH! AH! AH! AH! AH! AH! AH! AH!
8

Y ÉSTE, EN CAMBIO, ES UN MENSAJE...
¡... DEL REY ARTURO!
¡EH, AMIGO! ¿NO TE INTERESA SABER QUÉ TE MANDA A DECIR EL REY DE PICAS?
¡JA! ¡JA!
¡JA! ¡JA!
¡BIEN, MUCHACHOS! ¡ES SUFICIENTE!
NO PERDAMOS MÁS TIEMPO. ESTA NOCHE MISMA DEBEMOS LLEGAR AL CAMPAMENTO DEL TENIENTE GRATTAN...
¡SEÑOR, NO LO LOGRAREMOS CON ESTOS DOS PESADOS!

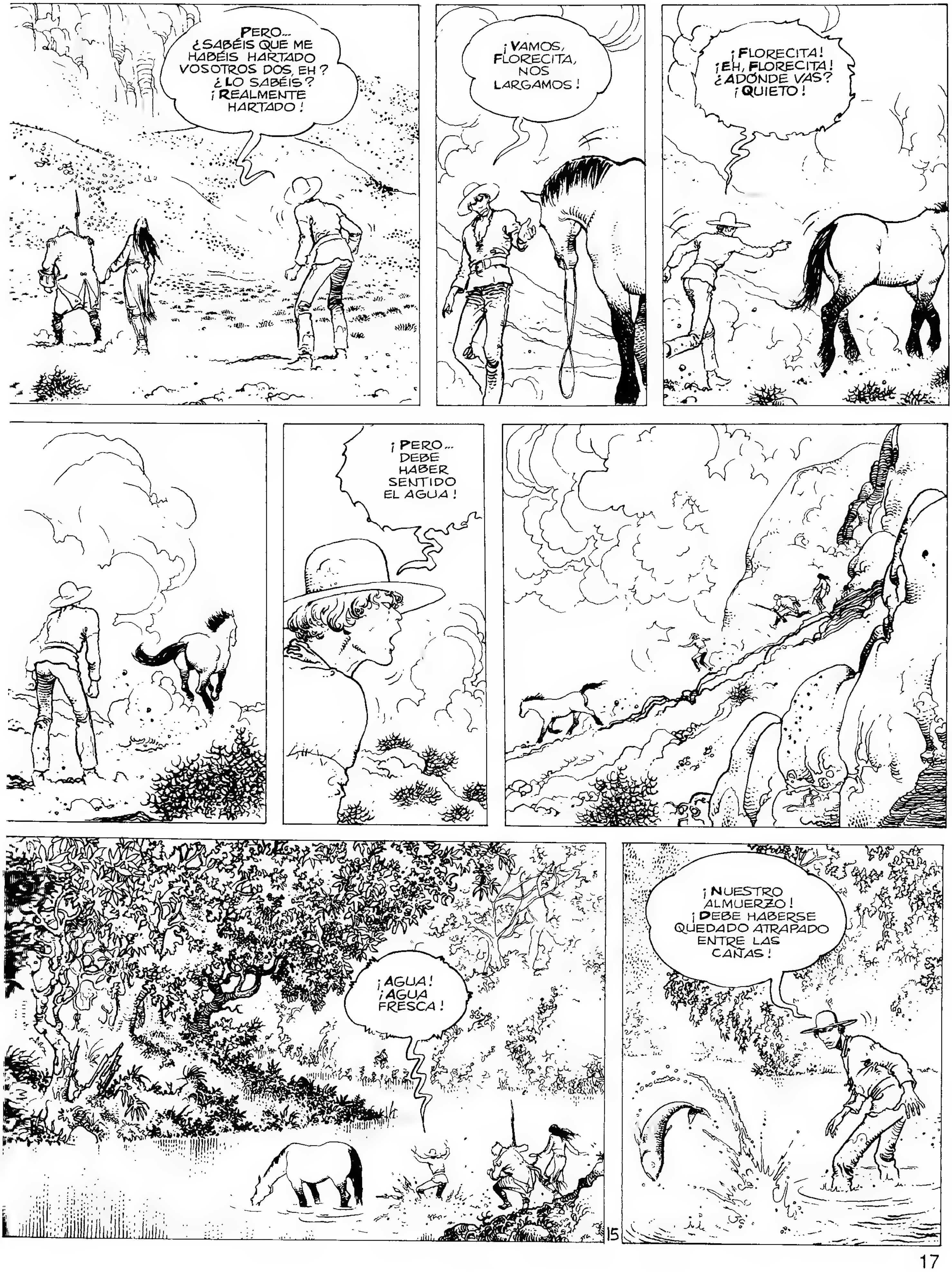
YO DIRÍA QUE LE METEMOS UNA BALA EN LA CABEZA A CADA UNO.
¡CLARO! ¡ENTRE LAS OREJAS!
... UN MOMENTO...
... PODÉIS DISPARARME A MÍ, SI QUERÉIS... DADO QUE SOY UN SOLDADO...
¡... PERO OS PROHÍBO QUE TOQUÉIS UN PELO DE UN PRISIONERO QUE, ADEMÁS ES CIVIL Y ADEMÁS, MUJER!
¡Y AHORA TIRAD SOBRE MÍ, MANADA DE CERDOS!
¡ESTÁ COMENZANDO A CANSARME, GUERRERO DE OPERETA! PERO IGUAL QUIERO OFRECERLE UNA ALTERNATIVA...
NO PUEDO LLEVAROS CON NOSOTROS, NI SIQUIERA PUEDO PERDER A UN HOMBRE QUE OS ESCOLTE HASTA EL FUERTE. PERO HE OÍDO DECIR GRANDES COSAS SOBRE LOS SOLDADOS INGLESES Y QUIERO SABER SI SON FÁBULAS O NO...
10

SARGENTO, SI ME DA USTED SU PALABRA DE QUE ENTREGARÁ A LA PRISIONERA Y A USTED MISMO EN EL FUERTE LARAMIE, OS AHORRO LA VIDA. ¡ELIJA!
¡TIENE USTED MI PALABRA, CAPITÁN!
¡MUY BIEN! ENCADENADLOS JUNTOS Y DADLES UNA CANTIMPLORA!
¡EH! ¿PERO DÓNDE QUEDA ESE FUERTE LARAMIE?
HACIA EL NOROESTE. ¡VE SIEMPRE DERECHO Y TE CAERÁS DENTRO!
¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡JA!
NO TENDRÉIS LA INTENCIÓN DE IR EN SERIO, MISTER... ¡ÉSOS ESTABAN BROMEANDO!
¡AH! ¡JUSTAMENTE TÚ! ¡NO PUEDE DECIRSE QUE HAYAS DADO UN BUEN EJEMPLO, CHAVAL!
¡FUERA! NO OS ENVALENTONÉIS, MISTER. DESPUÉS DE TODO NO HABÉIS HECHO GRANDES COSAS TAMPOCO VOS...
11

¡EN CUALQUIER CASO HE DADO MI PALABRA! ¡ME ENTREGARÉ, Y HARÉ LO MISMO CON LA MUCHACHA, EN ESE FUERTE, DONDE SE ENCUENTRE!
¿NO HABÉIS PENSADO EN PEDIRLE SU PARECER, MISTER?
¡BASTA DE CHÁCHARAS, JOVENCITO! ¡DEJA SUBIR A LA MUCHACHA SOBRE EL CABALLO Y PONGÁMONOS EN MARCHA!
DE LO POCO QUE SÉ SOBRE LOS INDIOS... Y SOBRE VUESTRAS CONDICIONES, MISTER, YO OPINARÍA QUE ES MEJOR QUE SUBÁIS VOS AL CABALLO.
¿SABRÁS DECIRME CUÁNDO TE DECIDIRÁS A NO METERTE EN ASUNTOS AJENOS Y A TENER CERRADO ESE MALDITÍSIMO PICO?
OH...
12

...VIEJO CABEZA DURA...
¿DE QUÉ TRIBU ERES? ¿COMPRENDES MI LENGUA?
...¿LENGUA?
¡EH! ¡LA ÚLTIMA GOTA DE AGUA! ¿QUIÉN LA QUIERE?
ACEPTADLA, MISTER. NO ESTÁ ESCRITO QUE ENCONTREMOS MÁS ANTES DE LA NOCHE.
CUANDO OIGAS DECIR QUE UN SARGENTO DEL EJÉRCITO DE SU MAJESTAD HA BEBIDO AGUA CALIENTE, CORRE Y ESCÓNDETE,CHAVAL, ¡PORQUE PODRÁ OCURRIRTE CUALQUIER COSA!
Y LO MISMO VALE PARA LA NOVIA, SUPONGO...
13

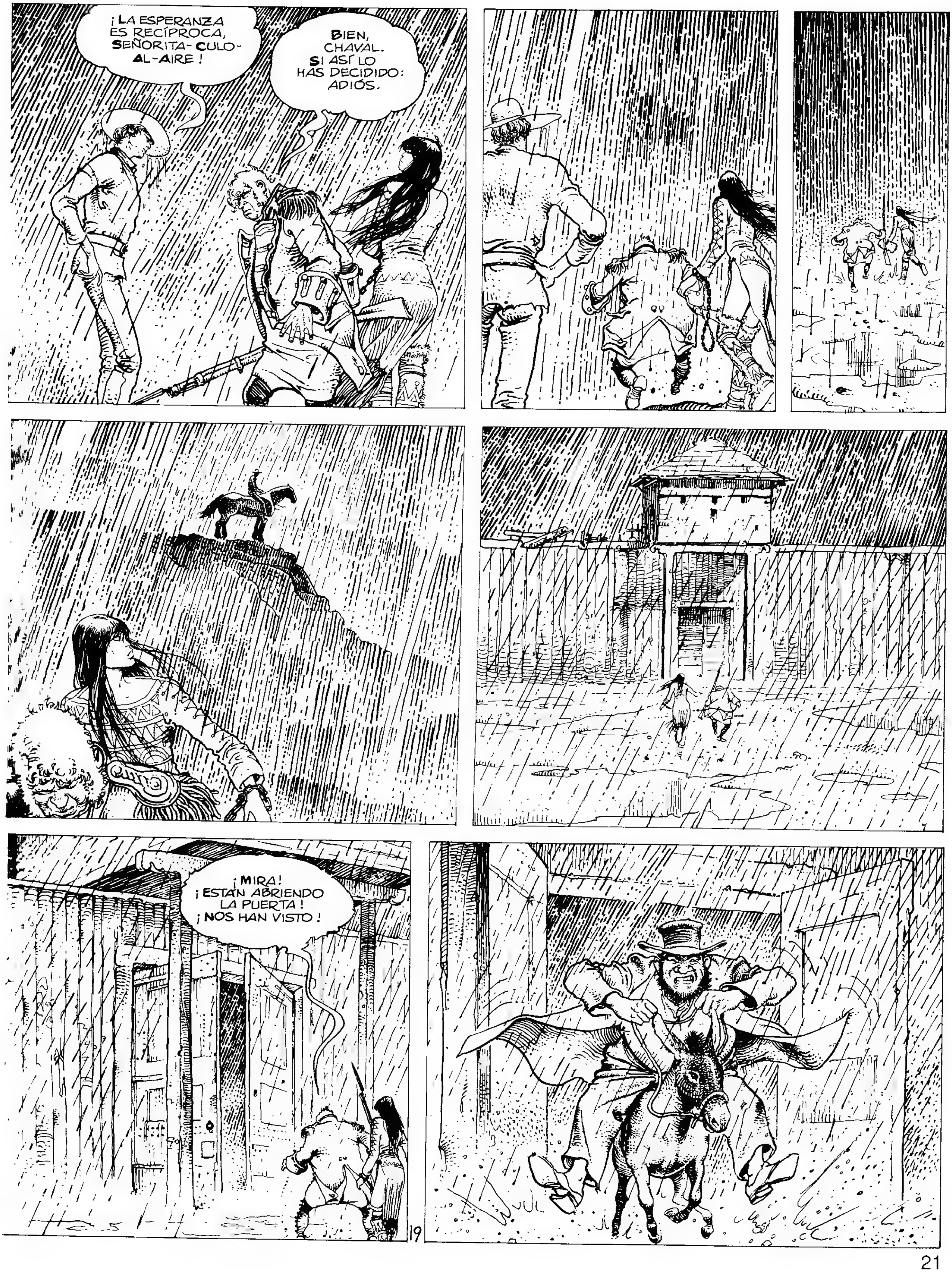
¡MH!
O.K. COMO PREFIRÁIS... SI CAMBIÁIS DE IDEA, EL AGUA ESTÁ AQUÍ.
GWENDOLINE, GWENDOLINE... SI PUDIESE ESTAR ALLÍ CONTIGO...
¿Y BUENO? ¿QUÉ MIRAS? ¿O ES QUE TÚ NO TIENES UN ENAMORADO?
¡OH, SÍ, MUCHOS...!
¡... PERO DE PAPEL, NINGUNO! SI TÚ QUIERES MUJER DE PAPEL, ¡TÚ ERES HOMBRE-DE-PAPEL!


PERO... ¿SABÉIS QUE ME HABÉIS HARTADO VOSOTROS DOS, EH? ¿LO SABÉIS? ¡REALMENTE HARTADO!
¡VAMOS, FLORECITA, NOS LARGAMOS!
¡FLORECITA! ¡EH, FLORECITA! ¿ADÓNDE VAS? ¡QUIETO!
¡PERO... DEBE HABER SENTIDO EL AGUA!
¡AGUA! ¡AGUA FRESCA!
15
¡NUESTRO ALMUERZO! ¡DEBE HABERSE QUEDADO ATRAPADO ENTRE LAS CAÑAS!

¡DETENTE, MALDITO!
¡FINALMENTE TE HE PILLADO! ¡EH! ¡MIRAD LO QUE HE COGIDO!
¡EH! ¡MIRAD LO QUE...! ¡...EH! ¡GLUB!
¡VUÉLVETE INMEDIATAMENTE, RAZA DE INCIVIL!
¡SI ESTAS MUCHACHAS INDIAS NO SABEN LO QUE ES DECENCIA, TÚ NO DEBES ILUSIONARTE EN HACER EL LIBERTINO! ¡RECUERDA QUE TE ESTOY VIGILANDO!
¡NO OS PREOCUPÉIS, MISTER! ¡ES NECESARIO MUCHO MÁS QUE UNA LOCUELA COMO ÉSTA PARA HACER TAMBALEAR MI MORALIDAD!
¡TAMPOCO HOMBRE-DE-PAPEL DEBE PREOCUPARSE! ¡CONEJA BLANCA PREFERIRÍA SOSTENER UN COYOTE POR LA COLA ANTES QUE CABALGAR CON ÉL!

¡O.K.! ¡DE ACUERDO! ¡AQUÍ NADIE HA DE PREOCUPARSE! ¡AL MENOS MIENTRAS YO ESTÉ AQUÍ! ¡Y AHORA REEMPRENDAMOS LA MARCHA!
¡PERO TÚ QUÉDATE DONDE ESTÁS HASTA QUE LA MUCHACHA SE VISTA!
¡JA! ¡JA!
DEBEMOS BUSCAR ABRIGO. TENGO MIEDO DE QUE SE ESTÉ GESTANDO UN TEMPORAL.
¡TRATEMOS DE LLEGAR A AQUELLAS ROCAS DE ABAJO!
ROUMBLE
17

¡EH! ¡EL FUERTE! ¡EL FUERTE ESTÁ ALLÍ! ¡MIRAD!
¡FUERZA, CHICOS! ¡SI NOS DAMOS PRISA LLEGAREMOS AL FUERTE ANTES DE AHOGARNOS COMO RATAS EN ESTE DILUVIO!
UN MOMENTO, MISTER. CREO QUE NUESTROS CAMINOS SE BIFURCAN AQUÍ.
YO NO HE DADO MI PALABRA, MISTER... ¡Y ME GUSTA MUCHO MI LIBERTAD! POR OTRA PARTE, LO SABÉIS: TENGO QUE BUSCAR A MI GWENDOLINE... ALLÁ EN AUGUSTA... EN EL MAINE...
¡ENTONCES VETE, HOMBRE-DE-PAPEL! ¡ESPERO NO VOLVERTE A VER MÁS!
18

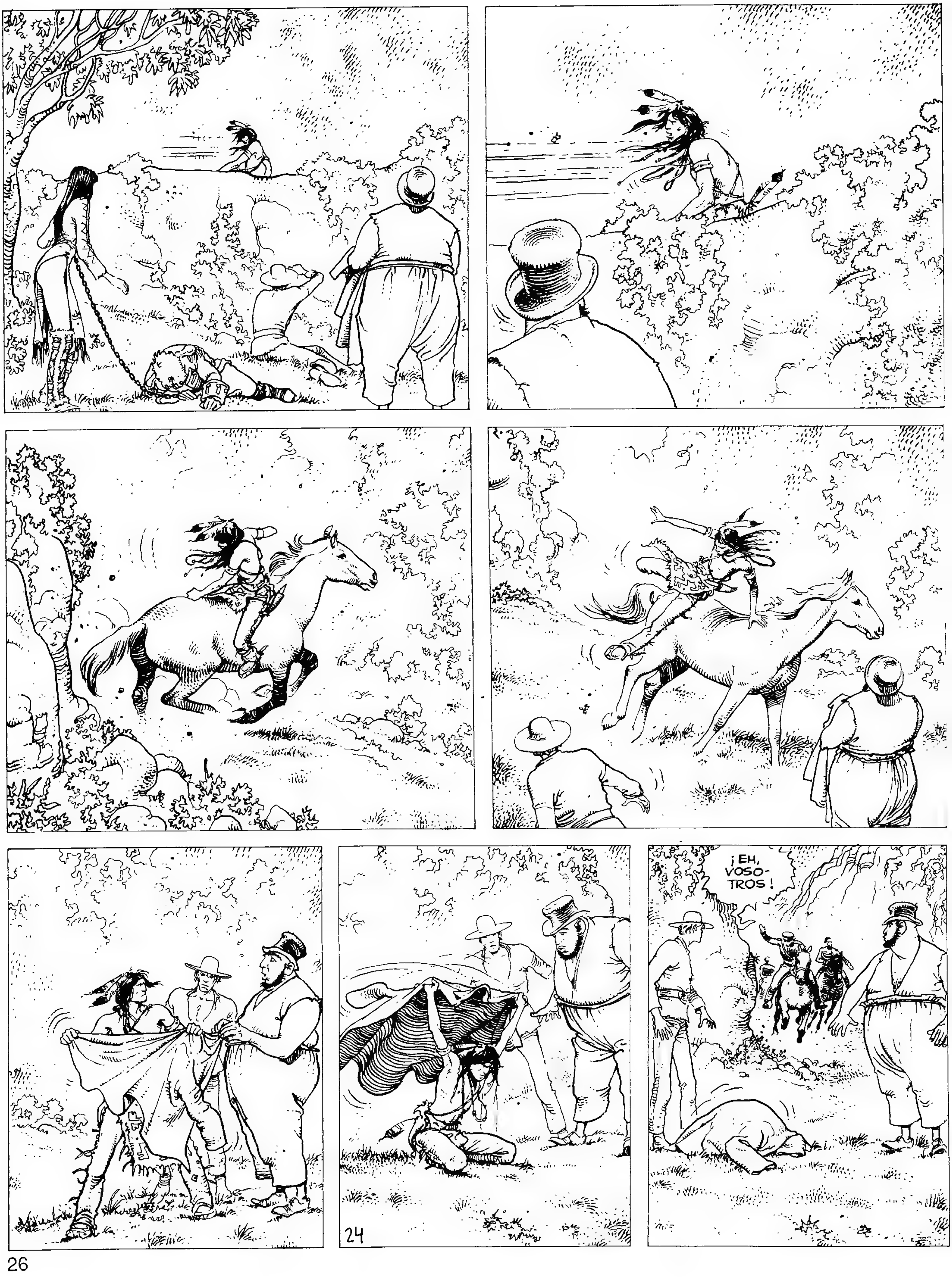

¡LA ESPERANZA ES RECÍPROCA, SEÑORITA-CULO-AL-AIRE!
BIEN, CHAVAL. SI ASÍ LO HAS DECIDIDO: ADIÓS.
¡MIRA! ¡ESTÁN ABRIENDO LA PUERTA! ¡NOS HAN VISTO!
19

¡¡¡YEEAAA!!!
¡EH!
¡¡YEAAA!!
¡DETENEOS! ¡POR DIOS, DETENEOS!
YEAAAHH!!
¡SOCORRO! ¡SOCORRO!
¡QUIETO, MALDITO DIABLO!
¡SOCORRO!
¡QUE ME DÉ ALGO SI AQUELLA NO ERA LA VOZ DE CULO-AL-AIRE!
¡VAYAMOS A VER QUÉ HA OCURRIDO! ¡CORRE, FLORECITA: CORRE POR UNA CONDENADA VEZ EN TU VIDA!
ADELANTE. ¡ESFUÉRZATE UN POCO... MUEVE ESAS PATAS!
¡BUEEENO! ¡CORRE... CORRE, FLORECITA! POR UNA VEZ... UNA SOLA VEZ...
20

SÍ, AHORA ESTARÁS CONTENTO.
¡POR TU CULPA NO SABREMOS NUNCA QUÉ HA OCURRIDO ANOCHE! ¡NO ME IMPORTA NADA ESA CHAVALA! NOSOTROS TENEMOS A NUESTRA GWENDOLINE ALLÁ EN EL MAINE... ME PARECE ESTAR ESCUCHANDO SU VOZ...
ME ARREPIENTO DE TODO CORAZÓN Y ASUMO SINCERAMENTE LA CULPA DE TODOS MIS PECADOS.
PECANDO HE MERECIDO TUS TREMENDOS CASTIGOS Y, SOBRE TODO...
...PORQUE HE TRANSGREDIDO TUS SANTOS MANDAMIENTOS...
¿ENTONCES ERAS TÚ QUIEN GRITABA ANOCHE?
21

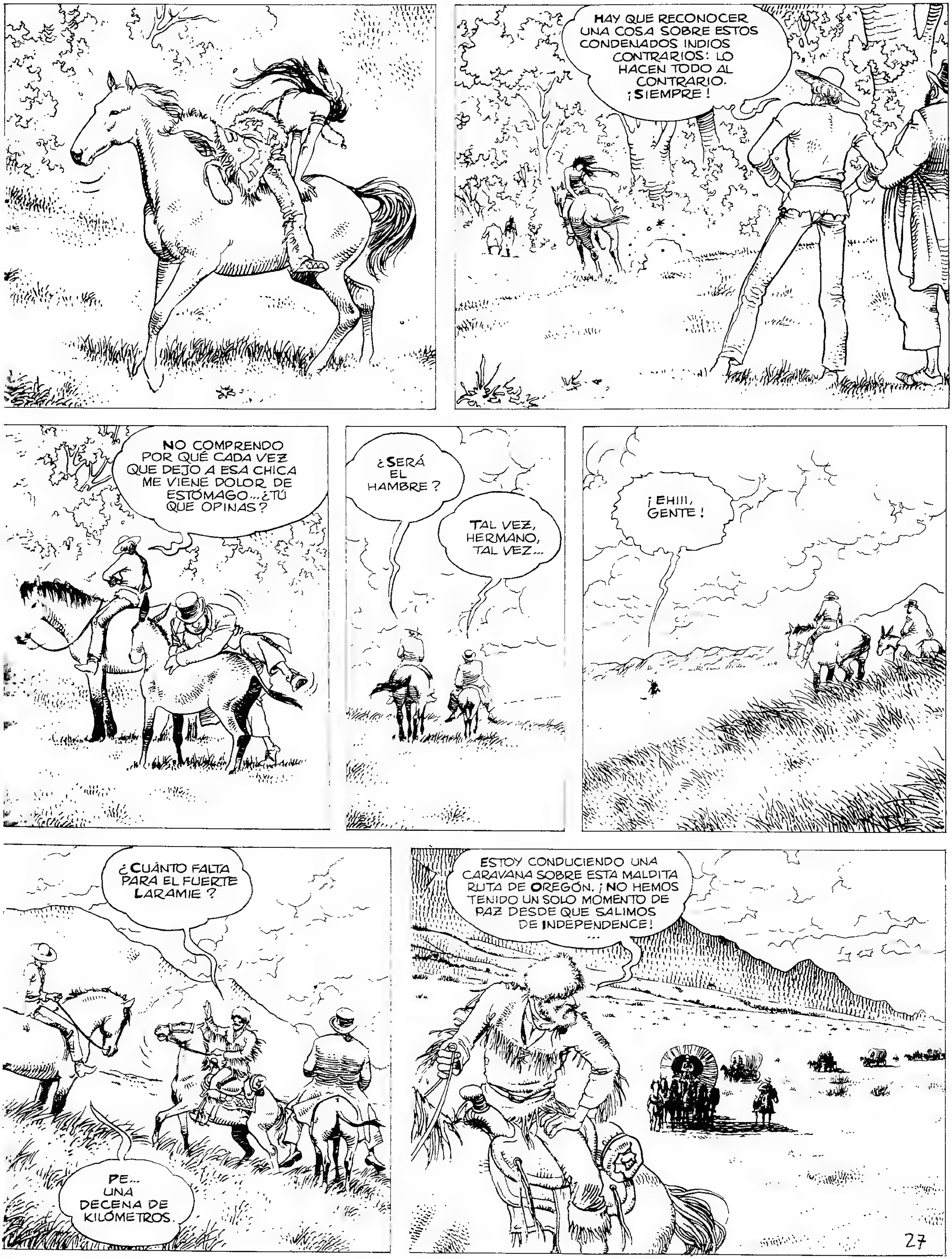
¿SE PUEDE SABER QUÉ DEMONIOS HA OCURRIDO? ¿QUIÉN OS HA HECHO ESTO?
AY DE MÍ, SEÑOR. HAN SIDO UNA SERIE DE DESAFORTUNADAS CIRCUNSTANCIAS, CREO QUE, AL MENOS EN UNA PARTE, LA CAUSA DE TODO SEA UNA MUY PENOSA MALDICIÓN QUE ME PERSIGUE DESDE LA INFANCIA.
¿HABÉIS SIDO VOS QUIEN HA DEJADO EN ESTE ESTADO AL POBRE VIEJO? ¿POR QUÉ NO PROBÁIS CON ALGUNO QUE PUEDA DEFENDERSE?
TENÉIS RAZÓN AL ENCOLERIZAROS, SEÑOR. PERO DEJAD QUE OS EXPLIQUE...
TENÉIS DELANTE DE VUESTROS OJOS AL HOMBRE MÁS PACÍFICO Y TRANQUILO QUE HAYA PISADO ESTA TIERRA DE DIOS, QUERIDO SEÑOR. ¡CIERTAMENTE YO PREFERIRÍA HACERME DEGOLLAR ANTES DE ALZAR LA MANO SOBRE CUALQUIER CRIATURA VIVIENTE!
¡PERO NO SÉ POR QUÉ PECADO DIOS HA QUERIDO CASTIGARME VOLVIÉNDOME EL MÁS MÍSERO DE LOS HOMBRES!...
¡DEBÉIS SABER, QUERIDO SEÑOR, QUE APENAS COMIENZA A LLOVER, MI ÍNDOLE PACÍFICA SE TRANSFORMA! ¡YO, YO MISMO, EL MÁS INOCUO ENTRE LOS CORDEROS DE DIOS, DESPUÉS DE LA PRIMERA GOTA DE LLUVIA ME VUELVO UNA BESTIA ENDIABLADA! ¡UNA FURIA BESTIAL SE APROPIA DE MI MANSA ALMA Y ME HACE PERDER LA LUZ DE LOS OJOS! ENTONCES, ¡AY DEL QUE SE CRUCE EN MI CAMINO!
AHORA LO SABÉIS, SEÑOR... ¡LO SABÉIS!
¿Y QUÉ HABÉIS HECHO ANOCHE?
LOS BUENOS SOLDADOS DEL FUERTE, QUE ESTÁN AL CORRIENTE DE MI MALDICIÓN, CUANDO VEN QUE ESTÁ POR LLOVER, ME ATAN Y ME ENCIERRAN EN PRISIÓN. HASTA AHORA TODO FUE BIEN.
...PERO POR DESGRACIA EL TEMPORAL DE AYER FUE DEMASIADO REPENTINO Y LOS SOLDADOS ME ENCERRARON SIN TENER TIEMPO DE ATARME...

Y CUANDO COMENZÓ A LLOVER ... BIEN, SEÑOR: YO NO SÉ CUÁNTO DE ESE FUERTE QUEDÓ EN PIE, NI TAMPOCO CUÁNTOS DE AQUELLOS SOLDADOS TODAVÍA PUEDEN CAMINAR... SÓLO SÉ QUE SALTÉ SOBRE LA PRIMERA CABALGADURA QUE VI Y QUE AHORA ME HE ENCONTRADO AQUÍ, ¡A IMPLORAR EL PERDÓN DE DIOS!
PORQUE PECANDO HE MERECIDO TUS TREMENDOS CASTIGOS Y SOBRE TODO...
¿Y VOS, MISTER: CÓMO OS SENTÍS?
¡ES NECESARIO ALGO MÁS PARA DOBLEGAR A UN SARGENTO DE SU MAJESTAD!
UNA BUENA SIESTA ME PONDRÁ COMO NUEVO Y DESPUÉS, AUNQUE SE PARTA EL MUNDO, ¡VOLVERÉ AL FUERTE CON ESTA CONDENADA CHICA!
NO TENGO LA IMPRESIÓN DE QUE LA MUCHACHA ESTÉ MUY DE ACUERDO CON EL PROGRAMA... ¿QUÉ PIENSAS, CULO-AL-AIRE?
¡LO QUE PIENSA CONEJA BLANCA NO INTERESA A HOMBRE-DE-PAPEL!
TIENES RAZÓN. EN EFECTO NO ME INTERESA. ¡PERO LO DE LA SIESTA ES RAZONABLE, MISTER!
SI ME PERMITÍS, SEÑORES, YO SEGUIRÉ VUESTRO EJEMPLO...
¡EH! ¡MIRAD!
23


24
¡EH, VOSOTROS!

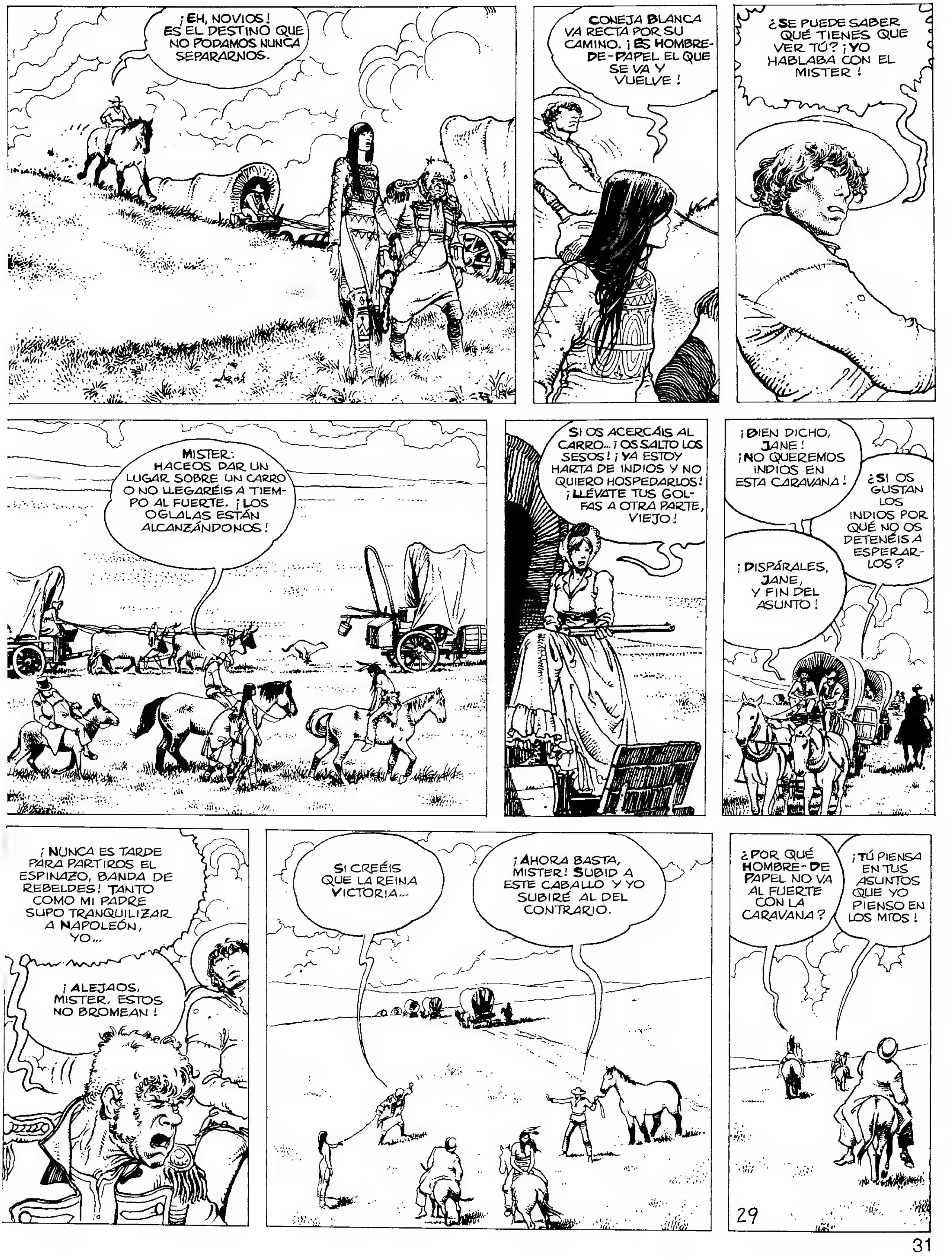
¿NO HABÉIS VISTO PASAR A UN INDIO CONTRARIO?
¿UN INDIO CONTRARIO?
PUES... SÍ, NATURALMENTE... ¡UNO DE AQUELLOS INDIOS QUE NECESITAN HACERLO TODO AL REVÉS!
PERO... ¿POR QUÉ LO BUSCÁIS?
SEGÚN PARECE ROBÓ UNA VACA DE LA MANADA DE UN MORMÓN, EN EL NORTE.
¿POR QUÉ DECÍS "PARECE"? ¿NO ESTÁIS SEGURO?
¡EL TENIENTE GRATTAN ESTÁ SEGURO Y ESO BASTA! POR OTRA PARTE ÉSTA ES LA OCASIÓN QUE ESPERÁBAMOS PARA ECHAR A ESAS BANDAS DE SIOUX QUE HAN ACAMPADO A 15 KM. DE AQUÍ. ENTONCES ¿LO HABÉIS VISTO O NO?
LA VERDAD ES QUE NOSOTROS ESTÁBAMOS DURMIENDO, SARGENTO, PERO CREO HABER OÍDO UN GALOPE EN ESA DIRECCIÓN.
¡AH, BIEN! ¡VAMOS!
SI QUERÉIS UN CONSEJO, ¡DESHACEROS DE ESA CHICA UNA VEZ QUE OS HAYÁIS DIVERTIDO! ¡SERÍA CAPAZ DE DEGOLLAROS MIENTRAS DORMÍS!
O.K., LO TENDREMOS PRESENTE.
BIEN, HERMANO. AHORA PUEDES DEVOLVERME LA CHAQUETA. EL PELIGRO HA PASADO.

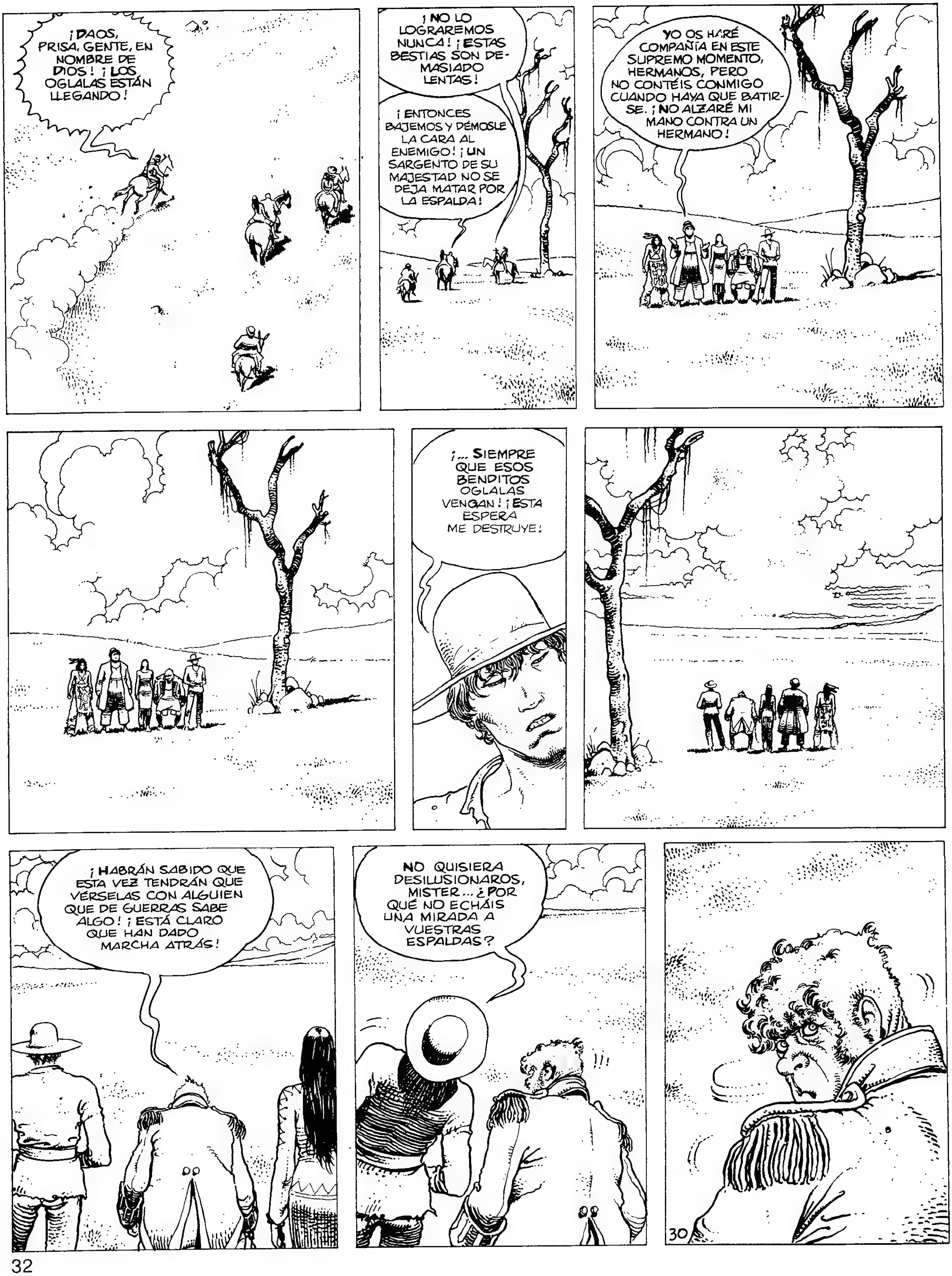
CIAK!
ESTA ES LA OTRA MEJILLA, HERMANO...
CIAK!
BIEN, HERMANO. YA QUE DEBES SIEMPRE COMPORTARTE AL REVÉS, NO TENÍAS OTRO MODO DE EXPRESARME TU GRATITUD...
¡NO ES NECESARIO QUE ME DES LAS GRACIAS!
¡ME HABÉIS HARTADO CON VUESTRA CHÁCHARA, RAZA DE INCONCLUYENTES! ¡YO Y LA CHICA NOS VAMOS AL FUERTE!
SABÉIS MUY BIEN LO QUE PIENSO, MISTER. ¡ADIÓS!
¡MUCHO ME TEMO QUE TAMBIÉN YO DEBERÉ MANTENERME ALEJADO DEL FUERTE, LUEGO DE LO OCURRIDO!
26
Y TÚ, HERMANO CONTRARIO, ¿ELIGES LA LIBERTAD CON NOSOTROS O LA PRISIÓN CON ELLOS?



HAY QUE RECONOCER UNA COSA SOBRE ESTOS CONDENADOS INDIOS CONTRARIOS: LO HACEN TODO AL CONTRARIO. ¡SIEMPRE!
NO COMPRENDO POR QUÉ CADA VEZ QUE DEJO A ESA CHICA ME VIENE DOLOR DE ESTÓMAGO... ¿TÚ QUE OPINAS?
¿SERÁ EL HAMBRE?
TAL VEZ, HERMANO, TAL VEZ...
¡EHIII, GENTE!
¿CUÁNTO FALTA PARA EL FUERTE LARAMIE?
PE... UNA DECENA DE KILÓMETROS.
ESTOY CONDUCIENDO UNA CARAVANA SOBRE ESTA MALDITA RUTA DE OREGÓN. ¡NO HEMOS TENIDO UN SOLO MOMENTO DE PAZ DESDE QUE SALIMOS DE INDEPENDENCE! ...
27

...Y PARA TERMINAR, A DIEZ KILÓMETROS DE AQUÍ HEMOS SIDO ASALTADOS POR UNA BANDA DE OGLALAS. ¡QUE SE LOS LLEVE EL DIABLO!
¡SI TENÉIS UN POCO DE SAL EN EL CRÁNEO, OS CONVIENE VOLVER SOBRE LOS TALONES Y VENIR CON NOSOTROS AL FUERTE! ¡ESOS SALVAJES ESTARÁN AQUÍ DE UN MOMENTO A OTRO!
PERO ¿CUÁNTOS ERAN ESOS INDIOS, SEÑORA?
NO ME HE DETENIDO A CONTARLOS, MI QUERIDO RUBIALES, PERO SI NO HUBIESE LLEGADO UNA PATRULLA DE CABALLERÍA, ¡AQUELLAS SERPIENTES DE CASCABEL NO NOS HABRÍAN DEJADO UN PELO EN LA CABEZA!
¡CLARO ES QUE NUESTROS MUCHACHOS NO PODRÁN CONTENERLOS POR MUCHO TIEMPO! YA ME PARECE ESTAR SINTIENDO SUS ALIENTOS HEDIONDOS DETRÁS DE LAS OREJAS. ¡ÁNIMO, PALOMAS, MOVED LAS NALGAS QUE FALTA POCO PARA EL FUERTE LARAMIE!
28

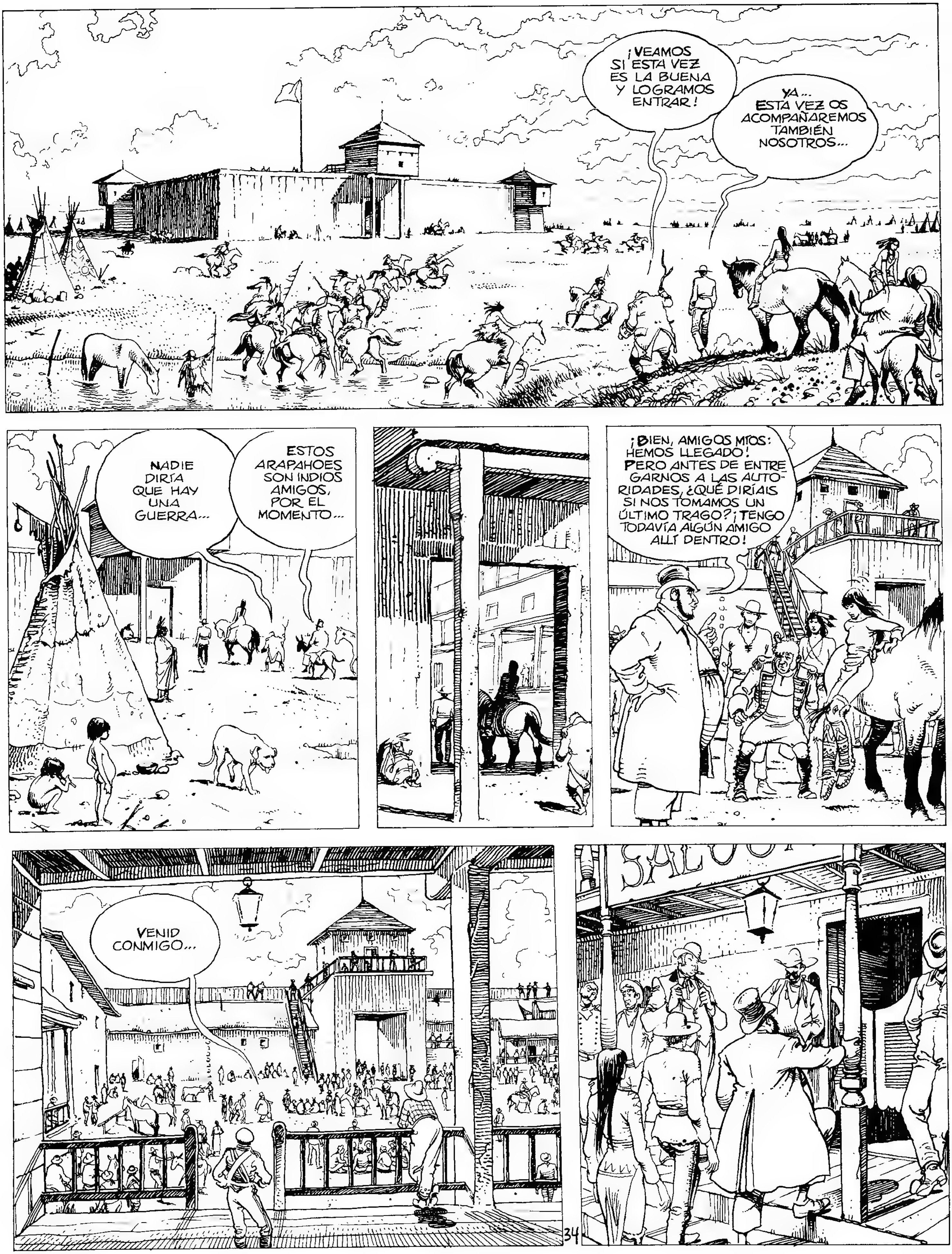

¡EH, NOVIOS! ES EL DESTINO QUE NO PODAMOS NUNCA SEPARARNOS.
CONEJA BLANCA VA RECTA POR SU CAMINO. ¡ES HOMBRE-DE-PAPEL EL QUE SE VA Y VUELVE!
¿SE PUEDE SABER QUÉ TIENES QUE VER TÚ? ¡YO HABLABA CON EL MISTER!
MISTER: HACEOS DAR UN LUGAR SOBRE UN CARRO O NO LLEGARÉIS A TIEMPO AL FUERTE. ¡LOS OGLALAS ESTÁN ALCANZÁNDONOS!
SI OS ACERCÁIS AL CARRO... ¡OS SALTO LOS SESOS! ¡YA ESTOY HARTA DE INDIOS Y NO QUIERO HOSPEDARLOS! ¡LLÉVATE TUS GOLFAS A OTRA PARTE, VIEJO!
¡BIEN DICHO, JANE! ¡NO QUEREMOS INDIOS EN ESTA CARAVANA!
¿SI OS GUSTAN LOS INDIOS POR QUÉ NO OS DETENÉIS A ESPERARLOS?
¡DISPÁRALES, JANE, Y FIN DEL ASUNTO!
¡NUNCA ES TARDE PARA PARTIROS EL ESPINAZO, BANDA DE REBELDES! TANTO COMO MI PADRE SUPO TRANQUILIZAR A NAPOLEÓN, YO...
¡ALEJAOS, MISTER, ESTOS NO BROMEAN!
SI CREÉIS QUE LA REINA VICTORIA...
¡AHORA BASTA, MISTER! SUBID A ESTE CABALLO Y YO SUBIRÉ AL DEL CONTRARIO.
¿POR QUÉ HOMBRE-DE-PAPEL NO VA AL FUERTE CON LA CARAVANA?
¡TÚ PIENSA EN TUS ASUNTOS QUE YO PIENSO EN LOS MÍOS!
29


¡DAOS, PRISA, GENTE, EN NOMBRE DE DIOS! ¡LOS OGLALAS ESTÁN LLEGANDO!
¡NO LO LOGRAREMOS NUNCA! ¡ESTAS BESTIAS SON DEMASIADO LENTAS!
¡ENTONCES BAJEMOS Y DÉMOSLE LA CARA AL ENEMIGO! ¡UN SARGENTO DE SU MAJESTAD NO SE DEJA MATAR POR LA ESPALDA!
YO OS HARÉ COMPAÑÍA EN ESTE SUPREMO MOMENTO, HERMANOS, PERO NO CONTÉIS CONMIGO CUANDO HAYA QUE BATIRSE. ¡NO ALZARÉ MI MANO CONTRA UN HERMANO!
¡... SIEMPRE QUE ESOS BENDITOS OGLALAS VENGAN! ¡ESTA ESPERA ME DESTRUYE!
¡HABRÁN SABIDO QUE ESTA VEZ TENDRÁN QUE VÉRSELAS CON ALGUIEN QUE DE GUERRAS SABE ALGO! ¡ESTÁ CLARO QUE HAN DADO MARCHA ATRÁS!
NO QUISIERA DESILUSIONAROS, MISTER... ¿POR QUÉ NO ECHÁIS UNA MIRADA A VUESTRAS ESPALDAS?
!!!
30

ATENCIÓN:
EL SIGUIENTE DIÁLOGO SE DESENVUELVE TOTALMENTE EN LENGUA SIOUX, CON ACENTO OGLALA, HA SIDO FIELMENTE TRADUCIDO PARA MAYOR COMODIDAD DEL ATENTO LECTOR QUE BENÉVOLAMENTE NOS HA SEGUIDO HASTA AQUÍ ...
TIERRA CELESTE NO SE DIRIGE AL CONTRARIO, QUIEN NO LE DIRÍA LA VERDAD, PERO SÍ A ESTA MUJER SIOUX PARA SABER QUÉ HACE JUNTO A ESTOS CUCHILLOS LARGOS. ¿ES TALVEZ PRISIONERA DE ELLOS?
TIERRA CELESTE DEBE TRANQUILIZARSE: NO SOY PRISIONERA. ELLOS ME HAN SALVADO LA VIDA HACE ALGUNAS LUNAS.
¿POR QUÉ CONEJA BLANCA HA ELEGIDO AL CUCHILLO LARGO MÁS VIEJO Y PEQUEÑO? ¿...QUIZÁ EL CUCHILLO LARGO MÁS JOVEN CON CABELLO AMARILLO NO LA HA QUERIDO?
PARA SER SINCERA ...
¿TIERRA CELESTE SE HA PINTADO CON COLORES DE GUERRA PARA INDAGAR SOBRE LOS PROBLEMAS AMOROSOS DE ESTA MUCHACHA? ¡PRESCINDAMOS DEL CUCHILLO LARGO MÁS VIEJO, PERO TOMEMOS LAS CABELLERAS DE LOS OTROS! ¡TIENE-LA-MAZA QUIERE LA CABELLERA DE CABELLOS AMARILLOS!
31
¿TIERRA CELESTE NO ES TAN VALIENTE ...? ¿SE DEJA INTERRUMPIR POR TIENE-LA-MAZA?
¿CONEJA BLANCA SIENTE SIMPATÍA POR EL CABELLO AMARILLO, YA QUE DICE PALABRAS TAN POCO CORTESES PARA DEFENDERLO?

CONEJA BLANCA MANTENGA SU SECRETO. TIERRA CELESTE DEJARÁ ESTAR LAS CABELLERAS DE LOS CUCHILLOS LARGOS. ¡EN CUANTO AL OTRO, EL CARA DE IDIOTA, TIERRA CELESTE YA LE HA ARRANCADO EL CUERO CABELLUDO HACE MUCHAS LUNAS!
¿CREE CONEJA BLANCA QUE LOS CUCHILLOS LARGOS CABALGAN MEJOR QUE TIENE-LA-MAZA?
¡TIENE-LA-MAZA DARÁ UN GOLPE SOBRE EL CUCHILLO LARGO CABELLOS AMARILLOS!
¿QUÉ SIGNIFICA ESA CADENA? ¡CONEJA BLANCA HA MENTIDO: ¡ES PRISIONERA!
TIERRA CELESTE NO SE DEJE ENGAÑAR. EL CUCHILLO LARGO ES DEMASIADO VIEJO PARA TENERME ATADA CON SU AMOR: TEME QUE HUYA Y FINGE ATARME CON UNA CADENA SIMBÓLICA... ES SÓLO EL JUEGO DE UN POBRE VIEJO.

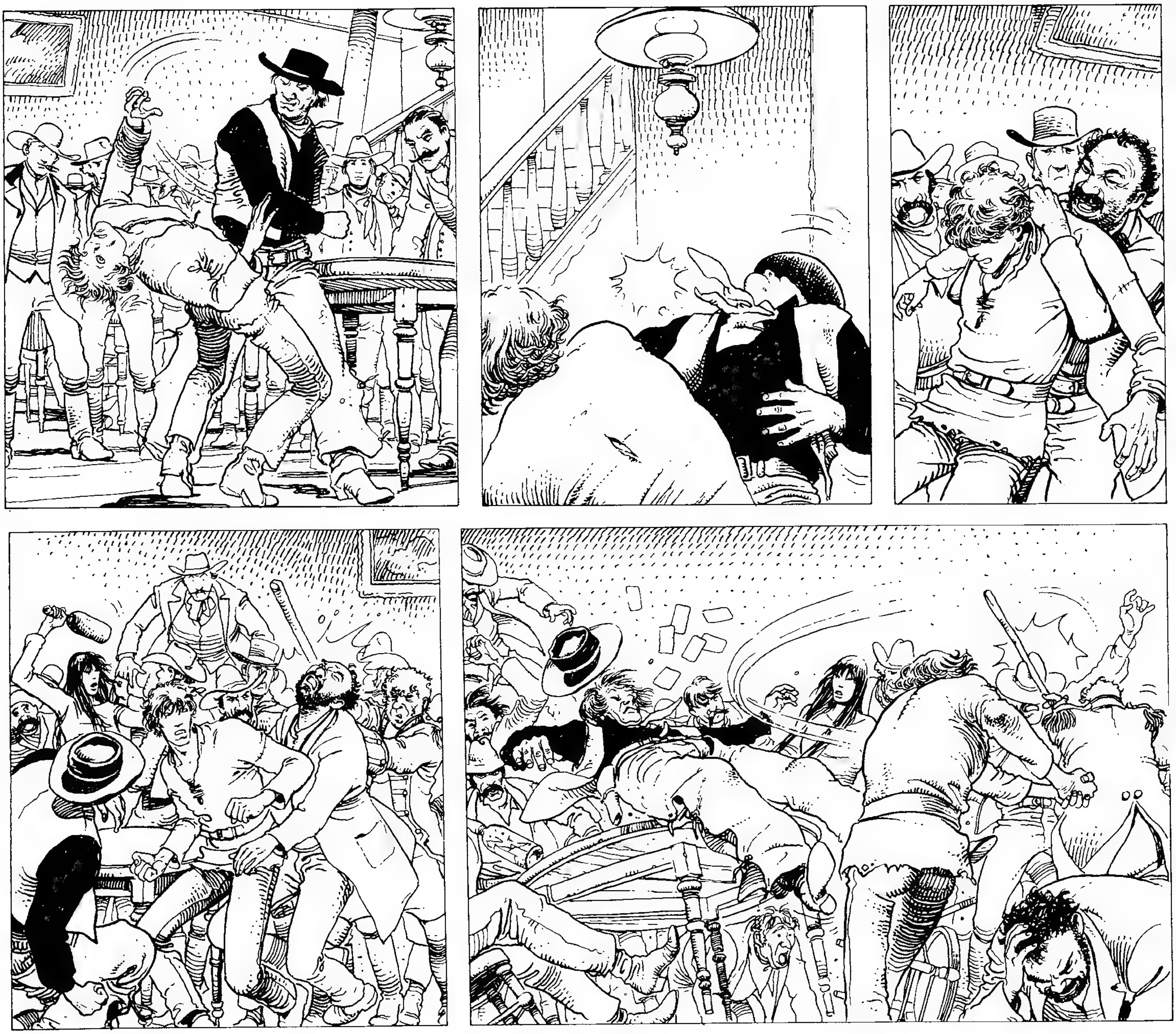
¿TIERRA CELESTE COMPRENDE AHORA?
AH! AH! AH!
¡JA! ¡JA!
¡JA! ¡JA!
¡JA! ¡JA!
¡JA! ¡JA!
¡QUE ME PARTA UN RAYO SI HE COMPRENDIDO ALGO! ¿QUÉ DIABLOS HA SUCEDIDO?
MIS HERMANOS SIOUX HAN DICHO QUE DAIS ASCO Y POR ESO NO OS MATAN.
¿Y POR QUÉ ME HA TOCADO CON LA MAZA?
PORQUE CONEJA BLANCA LE HA PEDIDO, YA QUE NO QUERÍA MATARTE, QUE TE DIERA AL MENOS UN GOLPE.
BIEN, DE TODOS MODOS ME ACORDARÉ DURANTE MUCHO TIEMPO DE ESE ÁRBOL MUERTO...
33


¡VEAMOS SI ESTA VEZ ES LA BUENA Y LOGRAMOS ENTRAR!
YA... ESTA VEZ OS ACOMPAÑAREMOS TAMBIÉN NOSOTROS...
NADIE DIRÍA QUE HAY UNA GUERRA...
ESTOS ARAPAHOES SON INDIOS AMIGOS, POR EL MOMENTO...
¡BIEN, AMIGOS MÍOS: HEMOS LLEGADO! PERO ANTES DE ENTREGARNOS A LAS AUTORIDADES, ¿QUÉ DIRÍAIS SI NOS TOMAMOS UN ÚLTIMO TRAGO? ¡TENGO TODAVÍA ALGÚN AMIGO ALLÍ DENTRO!
VENID CONMIGO...

¿DESDE CUÁNDO LOS HOCICOS ROJOS PUEDEN ENTRAR AQUÍ?
¡EH! ¿BROMEAMOS? ¡FUERA LOS INDIOS DE AQUÍ!
¡CONDENADOS BASTARDOS! ¡FUERA!
¡SE DIRÍA QUE TU CARÁCTER ES CONOCIDO POR AQUÍ!
¡JA! ¡JA! ¡JA!
¡EH, AMIGO!
¿HABLÁIS CONMIGO?
CONTIGO, AMIGO. PASA Y VEN: TE CONVIDO A UNA COPA.
ENTONCES, AMIGO, ¿HACEMOS NEGOCIO O NO?
?
HOMBRE, HAS ENTENDIDO: ¿CUÁNTO QUIERES POR ESA BORREGA?
35

EN ESTOS TIEMPOS ES UN GRAN RIESGO PARA UN TÍO COMO TÚ HACERSE VER ACOMPAÑANDO A UNA MUCHACHA SIOUX...
¡AH! ¡ENTONCES HABLABAS DE ELLA! ¡JA, JA, JA! ¡SI SUPIERA CÓMO LA HAS LLAMADO TE VACIARÍA LOS OJOS! ¡JA! ¡JA!
PERO ¿QUÉ ESTÁ PASANDO CON LOS SIOUX? ¿ES CIERTO QUE ESTÁN EN GUERRA?
ESCUCHA, AMIGO, ¡A ESTA HORA EL TENIENTE GRATTAN SEGURAMENTE YA HABRÁ TERMINADO DE EMPLAZAR LA ARTILLERÍA ALREDEDOR DE SU HORMIGUERO. ¡Y POR LA MAÑANA COMENZARÁ LA MÚSICA!
¡... Y SI CONOZCO BIEN AL TENIENTE GRATTAN, PUEDO ASEGURARTE QUE NINGÚN BASTARDO SIOUX PODRÁ MOSTRAR MÁS SU SUCIA PIEL!
PERO... PERO, SERÁ UNA MASACRE... UNA MASACRE...
¡DEBEMOS IRNOS DE ESTE NIDO DE ASESINOS, AHORA! ¡ESTÁN PREPARANDO UNA MASACRE HORRIBLE!
PERO ¿QUÉ DIABLOS ESTÁS DICIENDO, CHAVAL?
BUENO, AHORA... ¿QUÉ TE HA DADO, AMIGO? NO QUERRÁS IRTE ASÍ... ¿Y NUESTRO NEGOCIO?
¡NO HARÉ NINGÚN NEGOCIO CONTIGO, BOLSA DE MIERDA!
¡MALDITO, SUCIO Y JODIDO HIJO DE PUTA!
¡ASÍ QUE TÚ TAMBIÉN ERES UNO DE ESOS BASTARDOS AMIGOS DE LOS INDIOS! ¡AHORA TE DEJARÉ VER CÓMO SE TRATA A ESTAS PUTONAS SIOUX!
36

¡NO ME VAS A HACER CREER QUE TENÍAS A ESTA GRACIA DE DIOS SÓLO PARA QUE TE HICIERA EL CAFÉ! ¡JA! ¡JA!
¡QUÍTALE LAS MANOS DE ENCIMA!
¿QUÉ TE PASA, RUBIO, ESTÁS CELOSO?
BANG


38

REVERENDO, TENEMOS QUE ADVERTIR A LOS SIOUX PARA QUE ESCAPEN O LOS MASACRARÁN A TODOS.
¡IRÉ YO!
¡NO! ¡TÚ NO, CULO-AL-AIRE! ¡ES MUY PELIGROSO!
PERO ¿POR QUÉ HOMBRE-DE-PAPEL SIGUE PREOCUPÁNDOSE POR CONEJA BLANCA?
¡PORQUE CUL... CONEJA BLANCA HA EMBRUJADO A HOMBRE-DE-PAPEL, JODER!
PELO AMARILLO TAMBIÉN HA EMBRUJADO CONEJ... CULO-AL-AIRE...
¡CUANDO TODO TERMINE NOS ENCONTRAREMOS EN EL ÁRBOL MUERTO!
...Y NO TE LLEVES A FLORECITA...
...¡ES DEMASIADO LENTO, NUNCA CORRE!
...¡DEMASIADO TARDE! ¡MALDICIÓN, NO ME HA ESCUCHADO!
39

ESCÚCHAME BIEN...
¡DETENEDLA! ¡DETENED-LA!
¿ASÍ QUE QUERÍAIS ADVERTIR A LOS SIOUX, EH? POR ESTO TENDRÉIS EL MISMO FIN QUE ELLOS. ¡LO JURO, RAZA DE FELONES!
¡NO ES TRAICIÓN IMPEDIR UNA MASACRE, BRUTOS CHACALES!
SI NO ESTUVIÉRAMOS ATADOS...
¿QUÉ HARÍAS SI NO ESTUVIERAS ATADO, RUBIALES?
¡IDIOTA! ESTO TE COSTARÁ LA VIDA. ¡TE MATARÉ CON MIS PROPIAS MANOS!

FORMAD UN PELOTÓN DE FUSILAMIENTO. ¡RÁPIDO, SÍ, VOSOTROS!
EL PELOTÓN ESTÁ LISTO, SARGENTO.
AHORA VIENE LO DIFÍCIL... DEBO ATRAVESAR LAS LÍNEAS DE LOS CHAQUETAS AZUL...
¡ALTO! ¡QUIETA! ¡QUIETA!
¡DETENEDLA, O ADVERTIRÁ A LOS INDIOS!
¡EL PELOTÓN ESTÁ FORMADO Y ESPERA ÓRDENES, SARGENTO!
41

¡ATENCIÓN!
BROUM
¡NOS FALTABA LA LLUVIA! NO ERA SUFICIENTE MORIR ASÍ...
¡EH! PERO SI LLUEVE... ENTONCES EL REVERENDO...
¡APUNTEN! ...
YEAHH
42
¡GRRRA!

¡FUEGO!
¡FUE... EGH!
KROK
BANG
BANG
¡RÁPIDO, MISTER, HUYAMOS ANTES DE QUE ESA FURIA SE DESENCADENE TAMBIÉN CONTRA NUESTROS HUESOS!

¡TENGO QUE ALCANZAR A CONEJA BLANCA!
¡EH! ¡ESPÉRAME, CONDENADO!
¡QUIETO! ¡ESPERA UN MOMENTO!
¿QUÉ QUIERES, ABUELITO? ¡LLEVO PRISA! TENGO UN MENSAJE PARA EL TENIENTE GRATTAN.
¿CÓMO HA IDO EL ATAQUE POR SORPRESA A LOS SIOUX?
¡BAH, LA SORPRESA HA FALLADO PARCIALMENTE PORQUE UNA ENDIABLADA SIOUX LES HA ADVERTIDO... MÁS DE LA MITAD PUDIERON HUIR!
ADEMÁS ESTA MALDITA LLUVIA HA TRANSFORMADO EL TERRENO EN UN PANTANO Y HA SIDO DIFÍCIL MANIOBRAR LOS CAÑONES. EL TENIENTE GRATTAN HA DADO LA ORDEN DE VOLVER AL FUERTE. LAS TROPAS ESTÁN DE REGRESO... ESTARÁN A MITAD DE CAMINO...
¡DETENTE! ¡DETENTE!
YEAH!
44

VAMOS, FLORECITA... LLÉVAME AL ÁRBOL MUERTO.
¡CONEJA BLANCA! ...

BANG
¡CONEJA BLANCAAA!
¡ADIÓS, HOMBRE-DE-PAPEL!
¿EH? ¿CONTRA QUÉ HAS DISPARADO?
OH, NADA, NADA. ERA SOLO UNA INDIA SIOUX OGLALA.
46
FIN

el NEGRO BLANCO

Guión: Carlos Trillo
Dibujos: Ernesto Garcia Seijas

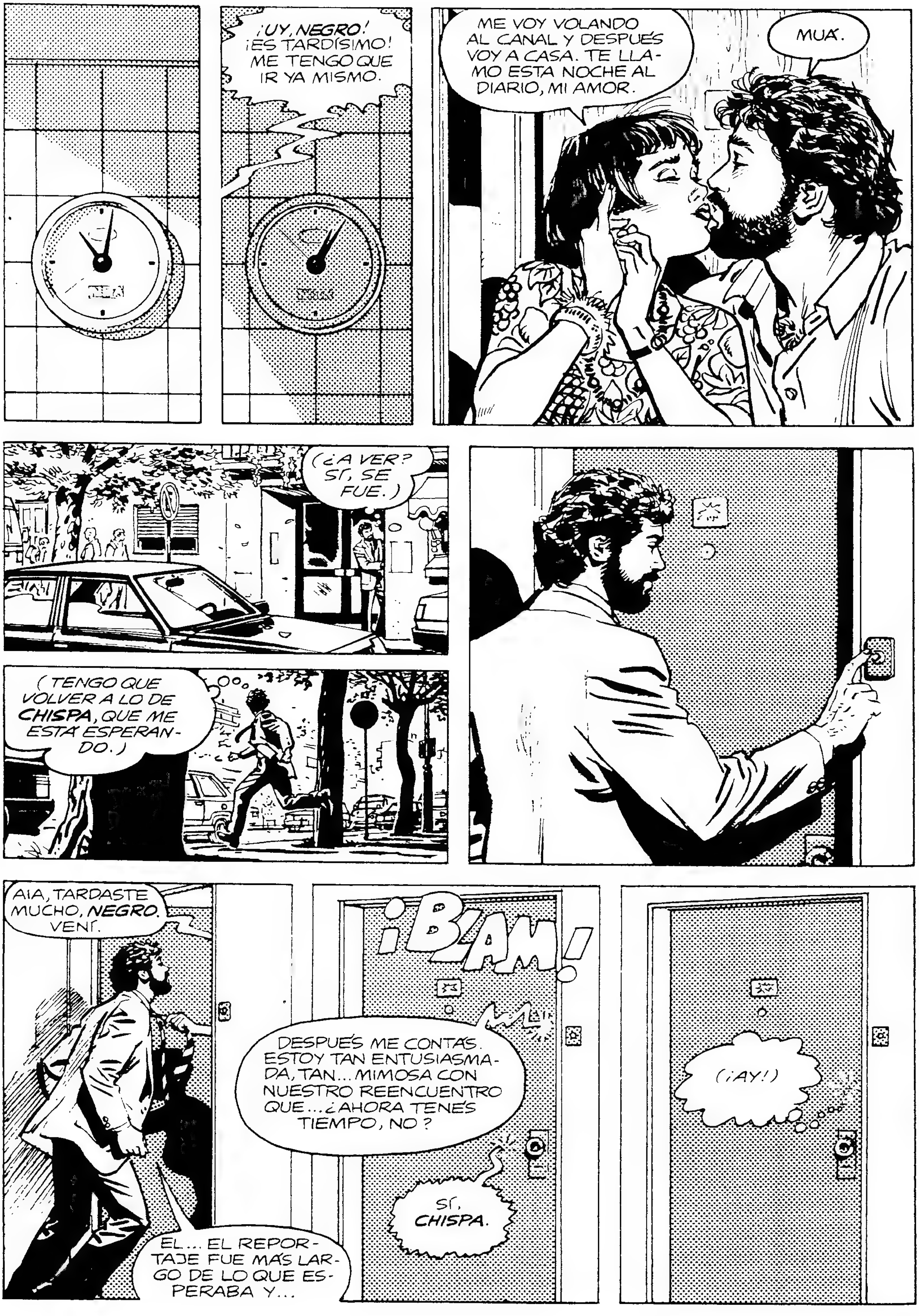
EL GLOBO EDITOR

La presente es una selección de las historias
publicadas en forma de tiras en el diario Clarín.
Copyright: Trillo - García Seijas
Copyright de esta edición: El Globo Editor S.R.L.
Color de tapa: Patricia Killian.
Diseño de tapa: Gerardo Nallar.

CAPITULO I,

O SI SE METEN TRES MUJERES EN TU VIDA VAS A TENER MUCHOS PROBLEMAS.

HACÉ PRONTO EL REPORTAJE.
VOLVÉ.
O LLAMAME.
YA TE ESTOY EXTRAÑANDO.
¡RÁPIDO! ¡A EZEIZA!
TAXI
NEGRO, TE EXTRAÑÉ.
ME MORÍA DE GANAS DE ESTAR CON VOS.
MI AMOR.
(SÍ, SEGURO, ME ESTOY METIENDO EN UN LÍO.)
HMMM... TENDRÍA QUE IR A CASA, A SALUDAR A MI MAMÁ... Y DESPUÉS AL CANAL, A ENTREGAR UN MATERIAL...
CLARO, ENTIENDO. TE ACOMPAÑO Y EN TODO CASO NOS VEMOS MAÑANA.
(CHISPA ESPERA QUE VUELVA O QUE LA LLAME.)
TAXI
AUNQUE... NO... VAYAMOS UN RATITO A TU DEPARTAMENTO. ¿SÍ?
¡NO!
QUIERO DECIR... ¿TU MAMÁ NO SE VA A PREOCUPAR SI NO LLEGÁS ENSEGUIDA?
LA LLAMO DESDE TU CASA Y LE DIGO QUE PRIMERO TUVE QUE IR AL CANAL.
CLARO. QUÉ BUENA IDEA! ¡JE!
(POR LO NERVIOSO QUE ESTÁ, ÉSTE TIENE UN DESPIOLE CON OTRA MINA.)
(MENOS MAL QUE LA MOROCHITA ESTÁ REMETIDA PORQUE SI NO ACÁ SE ARMA.)


¡UY, NEGRO! ¡ES TARDÍSIMO! ME TENGO QUE IR YA MISMO.
ME VOY VOLANDO AL CANAL Y DESPUÉS VOY A CASA. TE LLAMO ESTA NOCHE AL DIARIO, MI AMOR.
MUÁ.
(¿A VER? SÍ, SE FUE.)
(TENGO QUE VOLVER A LO DE CHISPA, QUE ME ESTÁ ESPERANDO.)
AIA, TARDASTE MUCHO, NEGRO. VENÍ.
EL... EL REPORTAJE FUE MÁS LARGO DE LO QUE ESPERABA Y...
¡BLAM!
DESPUÉS ME CONTÁS. ESTOY TAN ENTUSIASMADA, TAN... MIMOSA CON NUESTRO REENCUENTRO QUE... ¿AHORA TENÉS TIEMPO, NO?
SÍ, CHISPA.
(¡AY!)

¡HOLA, NEGRO! ¡LLEGÁS TARDE! ANÍBAL TE ANDUVO BUSCANDO.
DECIME, ¿TE SENTÍS BIEN?
SÍ. CANSADO, NOMÁS.
(CREO QUE ME VOY A DESINTEGRAR. TODA SOBREDOSIS ES MALA, HASTA LA DE AMOR.)
¿VOS TE ACORDÁS QUE QUEDAMOS EN CENAR ESTA NOCHE EN CASA... A SOLAS, NO?
(¿QUÉ HAGO? ¿LLAMO AL CIPEC?)
(HMM... ESTA NOCHE TENGO QUE VER A CHISPA. Y A FLOPI. SI LE DIGO QUE NO A LO DE LA "CENA ÍNTIMA" A SUSANA SE VA A ENOJAR. ¿QUÉ HAGO?)
MIRÁ, TENGO PILAS DE COSAS QUE HACER TENDRÍA QUE SER MUY TARDE.
NO IMPORTA. ME ENCANTA CENAR DE MADRUGADA.
PERDÓN.
TENGO UNA NOTA RARÍSIMA PARA QUE TE OCUPES. ¿CONOCÉS LA HISTORIA DEL "VIDENTE MISTERIOSO", NO?
¿VIDENTE MISTERIOSO? ¿Y QUÉ VE?
MIRÁ: ANUNCIÓ LA CAÍDA DEL MURO DE BERLÍN DOS MESES ANTES DE QUE SE PRODUJERA. DIJO QUE MENEM IBA A PONER A ALSOGARAY DE ASESOR ANTES DE LAS ELECCIONES. Y HAY MÁS, TODAS COSAS INCREÍBLES, PERO QUE OCURRIERON.

¡MIRA! ¡EL VIDENTE MISTERIOSO DIJO EN DICIEMBRE QUE UN JAPONÉS IBA A DERROTAR A *VARGAS LLOSA*!
¡Y EL 2 DE ENERO, QUE **DOUGLAS** IBA A REVENTAR A TORTAS A **TYSON**! PERO... ¿CÓMO TODO ESTO NO SALIÓ EN LOS DIARIOS?
AL PRINCIPIO, PORQUE NADIE LE CREÍA, DESPUÉS PORQUE SUS PRONÓSTICOS ERAN DEMASIADO FANTÁSTICOS. PERO CREO QUE HA LLEGADO EL MOMENTO DE DARLE BOLILLA.
NADIE LO CONOCE PORQUE SUS PREDICCIONES LAS HACE POR CORREO SIN PONER REMITENTE.
PERO ACABA DE LLEGAR OTRA DE SUS CARTAS. Y QUIERO QUE TE OCUPES, **NEGRO**.
¿Y QUÉ AUGURA AHORA? ¿EL FIN DEL MUNDO? ¿QUE LOS JUBILADOS VAN A GANAR MIL DÓLARES MENSUALES? ¿QUÉ?
EL VIDENTE MISTERIOSO DICE SOLAMENTE QUE PUBLIQUEMOS EN UN RUBRO DE LOS AVISOS CLASIFICADOS EL NOMBRE Y LOS TELÉFONOS DONDE COMUNICARSE CON EL PERIODISTA DEL DIARIO QUE LO ENTREVISTARÁ POR *LA PREDICCIÓN DEL SIGLO*.
Y ÉSE SOY YO, YA VEO.
PUSIMOS TAMBIÉN EL TELÉFONO DE TU CASA. ESTATE ATENTO QUE PUBLICAMOS MAÑANA.
Agradecimientos. Extravíos y Hallazgos. Personas Buscadas.
58
★ Negro Blanco responde en el 80 2323 o en redacción. Vid. mist. comuniq.
SI PREDICE ALGO GORDO, ESTO PUEDE SER UNA NOTA BOMBA PARA EL DIARIO.
TE ESPERO, ENTONCES, ¿NO? PODÉS VENIR A CUALQUIER HORA.
SÍ, CLARO.
(*ME GUSTARÍA QUE ME PREDIGAN CUÁNTO PODRÉ AGUANTAR ANDANDO CON TRES MINAS AL MISMO TIEMPO.*)

23:00
1:00
ME TENGO QUE IR, *CHISPA*. DEBO ENTREGAR UN REPORTAJE MAÑANA A PRIMERA HORA.
2:30
ME TENGO QUE IR, *FLOPI*. MAÑANA A LA MAÑANA TENGO UNA ENTREVISTA PARA EL DIARIO.
3:00
¡CÓMO TARDASTE! ¡CREÍ QUE NO VENÍAS! ¡PASA!
(AY.)
3:02
SENTATE QUE PREPARO UNOS TRAGOS.
AH, SÍ.
3:04
Y BUENO... AL FINAL ME ANIMÉ. LA VERDAD QUE QUIERO ESTAR CON VOS... CHARLAR... NO SÉ... ESTAR SOLOS.
VOS ME GUSTÁS Y CREO QUE YO TAMBIÉN TE GUSTO, ENTONCES... SOMOS ADULTOS... PODEMOS PROBAR.
3:05
PERO... ¿*NEGRO*?
ZZZZZ

3:06
NEGRO... ¿TE DORMISTE? ¿QUÉ PASA? ¿TANTO TE ABURRO?
N-NO NO NO, CH... F... SUSANA. ESTABA PENSANDO, ESO, ESTABA PENSANDO.
3:07
PENSANDO EN ESTE MOMENTO QUE ESTÁ POR LLEGAR, EN QUE TE PASO LA MANO POR EL HOMBRO Y...
NEGRO.
7:03
NOS VEMOS MÁS TARDE, EN EL DIARIO.
S-SÍ, CHAU, LINDA.
7:07
MAMÁ, ¿ESE SEÑOR ESTÁ BORRACHO?
SH, NO MIRES, NENE. POR AHÍ ES UN DEGENERADO.
7:25
GOLOS
KIOS
7:28
(POR FIN... NO VEO LA HORA DE TIRARME A...)
7:29
(...DORMIR!!!)
7:30
RIIING
(¿EL TELÉFONO?)

HO... HOLA.
¿SEÑOR BLANCO? HABLA EL VIDENTE MISTERIOSO. TIENE QUE ESTAR A LAS 9 EN PUNTO EN DEFENSA 677, EN SAN TELMO.
¿A LAS NUEVE? FALTA UNA HORA Y MEDIA. ¿NO PUEDE SER MÁS TAR...?
CORTÓ.
KLAC
7:39
FLOPI, TE LLAMAN DEL CANAL. ES EL SEÑOR BADARACCO. DICE QUE ES URGENTÍSIMO.
¿HM?
CARLOS TRILLO • E.R. GARCÍA SEIJAS
¿SÍ?
CORRÉ A LO DE TU NOVIO, ESE NEGRO BLANCO. TIENE UNA NOTA SENSACIONAL ENTRE MANOS Y QUIERO QUE LO INTERCEPTES. YA TENGO UN CAMARÓGRAFO APOSTADO FRENTE A SU CASA.
¡MOVÉTE! ¡ANDÁ YA MISMO PARA ALLÁ!
PERO... BADARACCO... ¿VOS ME ESTÁS PIDIENDO QUE LE ROBE UNA NOTA AL NEGRO?
TAL CUAL. UN BUEN PERIODISTA LUCHA POR SUS PRIMICIAS, AUNQUE SEA CON SU MADRE. ADEMÁS, SI LA COSA TE SALE BIEN...
...ESTOY PENSANDO EN UN PROGRAMA CON VOS COMO ESTRELLA EXCLUSIVA.
MIRÁ, TE EXPLICO DE QUÉ SE TRATA.
7:46
(¿UN VIDENTE QUE ADIVINA EL FUTURO? ¡TENGO QUE INTERCEPTAR AL NEGRO!)
CHAU, MAMI.
(SE VISTIÓ EN 7 MINUTOS. Y... TENDRÁ QUE ENTREVISTAR A MENEM.)
(NO. MÁS BIEN A MICKEY ROURKE.)

8:13
(YA ME TOMÉ DOS LICUADORAS DE CAFÉ. TENGO QUE DESPERTARME... TENGO QUE DESPERTARME...)
RIIIIIIIING
(Y AHORA EL TIMBRE. ¿QUIÉN PUEDE SER A LAS 8 DE LA MAÑANA?)
¡FLOPI, VOS!
SÍ, MI AMOR. TE EXTRAÑABA. NO PUDE DORMIR. ¿PUEDO PASAR?
(MENOS MAL QUE LLEGUÉ A TIEMPO.)
DISCULPAME, DIVINA, PERO TENGO QUE SALIR YA MISMO A HACER UNA NOTA.
Y BUENO... TE ACOMPAÑO.
¡NO!
¿POR QUÉ NO? NO TE VOY A MOLESTAR. SÓLO QUIERO ESTAR CERCA DE VOS.
DIGO YO: ¿NO TENDRÁS QUE IR A VER A OTRA MINA, NO, NEGRO?
GLUP.
8:28
SOS UN AMOR, NEGRITO.
(Y... MEJOR QUE NO SOSPECHES COSAS RARAS, FLOPI.)

¡TAXI!
(ALLÁ ESTÁ EL CAMARÓGRAFO DEL CANAL. LE VOY A HACER SEÑAS DE QUE NOS SIGA.)
GOLOSINAS
A SAN TELMO, POR FAVOR.
BRUM
8:59
PERO... ¿HABRÉ ANOTADO BIEN LA DIRECCIÓN QUE ME DIO EL VIDENTE?
Reporter
ESTA CASA ESTÁ ABANDONADA, NEGRO.
TE FALLÓ EL REPORTAJE, NEGRO. DALE, VOLVAMOS A TU CASA ASÍ ESTAMOS JUNTOS UN RATITO.
(¿A MI CASA? ¿OTRA VEZ MÁS? DIOS, TRES MUJERES SON DEMASIADAS...)
SCREEEEE
UN MOMENTO.
ESTA ES LA DIRECCIÓN QUE TE DIO EL VIDENTE MISTERIOSO, PERIODISTA. PERO TENDRÍAS QUE HABER VENIDO SOLO.
ELLA ES... UNA AMIGA.
POR SUERTE, ÉL NO ESTÁ AQUÍ. VENÍ, PASÁ.
Y QUE ELLA SE QUEDE AFUERA, QUE NO ESCUCHE LA DIRECCIÓN QUE TE VOY A DAR.
(SONÉ. AHORA BADARACCO ME VA A TIRAR A LA BASURA.)

ENTRA VOS SOLO. DALE, NO TE VOY A COMER.
PERDONAME, FLOPI. ES UNA NOTA IMPORTANTE. PARECE QUE VAS A TENER QUE IRTE.
SÍ CLARO.
ESCUCHÁ BIEN, NENE. EL VIDENTE TE ESPERA EN LA CASA EMBRUJADA DEL BARRIO DE DEVOTO.
ESTÁ BIEN. DEME LA DIRECCIÓN.
NO ES NECESARIO. TODOS LOS VECINOS DE DEVOTO LA CONOCEN. PREGUNTANDO LA VAS A ENCONTRAR.
¡TENGO LA NOTA, BEBE!
¡VAMOS RAJANDO A VILLA DEVOTO!

(BUENO, FLOPI SE FUE, MENOS MAL. ANTES DE IR A LA CITA CON EL VIDENTE...)
(...MEJOR ME TOMO UN BALDE DE CAFE A VER SI ME DESPABILO.)
¿LA CASA EMBRUJADA? ¡CRUZ DIABLO! ¿EN SERIO BUSCAN LA CASA EMBRUJADA?
SÍ, Y ES URGENTE. DÍGANOS DÓNDE ESTÁ.
LA CASA EMBRUJADA ESTÁ A TRESCIENTOS METROS A LA IZQUIERDA.
HOLA, BADARACCO. TENEMOS LA NOTA. EL VIDENTE ESTÁ ESPERANDO A BLANCO EN LA CASA EMBRUJADA DE VILLA DEVOTO.
¡BIEN! ¡VOY PARA ALLÁ!
¿QUÉ HACEMOS, BEBE? ES ACÁ.
Y... VOS TOCÁ EL TIMBRE A VER QUÉ PASA.
(AIA, ¿QUÉ HICE? ¿TOQUÉ EL TIMBRE O MATÉ A UNO?)
IAAAAOO

(OIA. TOQUÉ EL TIMBRE Y LA PUERTA EMPIEZA A ABRIRSE LEEENTAMENTE.)
CREEEEEE EEEE EEEE-EEKKK
CARLOS TRILLO ERNESTO R. GARCIA SEIJAS ©
YO SOY EL VIDENTE MISTERIOSO, PERO USTED NO ES EL NEGRO BLANCO.
N-NO. ÉL NO PUDO VENIR... ESTÁ... MUY ENGRIPADO. EL DIARIO ME MANDA A MÍ.
(ESTE SE PARECE A OLMEDO CUANDO HACÍA EL MANOSANTA.)
Y, DIGAME: ¿DESDE CUANDO UNA PERIODISTA DE UN DIARIO VIENE CON UNA CÁMARA?
REC
AH, JE, CLARO. ES QUEEE... EL DIARIO TIENE UN BANCO DE IMÁGENES, Y TODOS LOS GRANDES REPORTAJES LOS GRABAMOS EN TAPE
ESTÁ BIEN. PASEN.
(ESTE SERÁ VIDENTE PERO SE CREE CUALQUIER VERDURA.)
COMO USTEDES SABEN, YO PREDIJE HACE MÁS DE UN AÑO LA CAÍDA DEL MURO DE BERLÍN, EL TRIUNFO DE FUJIMORI EN PERÚ Y QUE MENEM, DESPUÉS DE LAS ELECCIONES, IBA A PONER A ALSOGARAY DE ASESOR.
NADIE SE ATREVIÓ A PUBLICAR MIS AUGURIOS POR DESCABELLADOS, PERO AHORA...
...CON ESOS ANTECEDENTES, HARÁN CONOCER A SUS LECTORES MI NUEVA VISIÓN DEL FUTURO PRÓXIMO.
CUENTE, CUENTE, ¿DE QUÉ SE TRATA?
ANTES DE HABLAR, QUIERO QUE ME PROMETAN LA DOBLE PÁGINA CENTRAL EN LA EDICIÓN DE MAÑANA Y QUE PONGAN MI DIRECCIÓN Y MIS TELÉFONOS.
Y YO LES DOY LA NOTA, Y USTEDES ME HACEN PUBLICIDAD, ¿ESTAMOS?
(BUENO... TAN TONTO NO ES EL VIDENTE, DESPUÉS DE TODO.)

ESTÁ BIEN. LE DAREMOS TODA LA MANIJA A SU ACTIVIDAD. PERO DÍGANOS DE UNA VEZ SU PREDICCIÓN INCREÍBLE, DELE.
ESTÁ BIEN. ME CONCENTRARÉ UN MINUTO Y LUEGO MIS LABIOS EMITIRÁN UNA VERDAD QUE LOS HARÁ CAER DE ESPALDAS.
(¡BIEN! FLOPI Y EL BEBE YA DEBEN ESTAR ADENTRO HACIÉNDOLE EL REPORTAJE AL VIDENTE.)
(PERO...)
TV
(ESE QUE LLEGA AHÍ ES EL NEGRO BLANCO. A VER SI TODAVÍA NOS ARRUINA LA NOTA. ¡TENGO QUE INTERCEPTARLO!)
TAXI
¡BLANCO! ¡QUÉ SUERTE QUE TE ENCUENTRO! TENGO QUE HABLAR CON VOS.
¡BADARACCO! ¿QUÉ HACÉS ACÁ?
(DEBO ENTRETENERLO PARA QUE NO ENTRE EN LA CASA EMBRUJADA.)
VIVO CERCA... ESTEEE... SIEMPRE PASEO POR ACÁ CON EL AUTO. ME HACE BIEN PARA PENSAR.
ABREVIÁ, VIEJO, ¿QUÉ ES LO QUE QUERÉS?
1990
(TENGO QUE TENTARLO CON ALGO.)
DECIME... TODOS DICEN QUE SOS MUY BUEN PERIODISTA...
¿NO TE INTERESA TRABAJAR EN MI NOTICIERO DE TELEVISIÓN?

NO, BADARACCO. NO ME INTERESA EN ABSOLUTO TRABAJAR EN TU NOTICIERO DE TEVÉ.
¡ESPERÁ!
EVIDENTEMENTE, NO TE VOY A PODER DISTRAER. PACIENCIA. PERO SI VENÍS A HACER LA NOTA AL VIDENTE MISTERIOSO, TE AVISO QUE MI GENTE LLEGÓ ANTES.
¡NO PUEDE SER! SE TRATABA DE UN REPORTAJE EXCLUSIVO PARA EL DIARIO.
DEJAME PASAR, NENE.
¿Y VAS A ARRUINAR LA PRIMERA GRAN NOTA DE FLOPI BACH EN SU CARRERA PERIODÍSTICA? ¿ÉSA ES TU MANERA DE AMAR A LA POBRE CHICA?
¿NO ME DIGAS QUE FLOPI... QUE VOS... QUE CUANDO ELLA ME ACOMPAÑÓ ESTA MAÑANA A LA PRIMERA CITA QUE ME DIO EL VIDENTE...?
¡ELLA ME ROBÓ LA NOTA Y VOS LA INDUJISTE A HACERLO!
TAL CUAL.
PERO SERÁ MEJOR QUE NO ENTRES A LA CASA Y ARRUINES TODO, PORQUE SI LO HACÉS, FLOPI SE QUEDA SIN TRABAJO EN EL NOTICIERO.
(CON ESTE GOLPE DE EFECTO LO DESARMO.)
TUCK
¡Y VOS TE QUEDÁS SIN DIENTES, H[redacted]!

¡Y AHORA FLOPI ME VA A OIR!
BUENO, DELE. YA PASÓ EL MINUTO DE CONCENTRACIÓN QUE NOS PIDIÓ. CREO QUE USTED NO ENTIENDE NADA DE TIEMPO TELEVISIVO, VIDENTE MISTERIOSO.
METALÉ QUE SE ME ACABA LA CINTA.
YA ESTOY PREPARADO. MI PREDICCIÓN PARA 1991 ES LA SIGUIENTE: ...
EN EL MES DE MARZO OCURRIRÁ UN HECHO QUE MODIFICARÁ LA...
¡CÁLLESE LA BOCA, USTED, QUE TENGO QUE ARREGLAR ALGO CON ÉSTA!
¡NE... NEGRITO!
¡ME ESPIASTE PARA ROBARME LA NOTA! ¡Y TODO FINGIENDO UN AMOR QUE SEGURAMENTE NO SENTÍS!
¡ESO QUE HICISTE ES UNA CHANCHADA, UNA... PORQUERÍA!
YO... YO...
ME USASTE, ME... ¿SABÉS LO QUE SOS, VOS? UNA TREPADORA SIN ALMA.
Y AHORA, TOMATELÁS, PIBA, QUE ESTA NOTA ES MÍA.
ME... ME...
¡Y VOS TAMBIÉN TE VAS, O TE PARTO ALGO EN LA CABEZA!
¡BUUUUU!
SÍ, FLAQUITO, YA AHUECO. TRANQUILO, TRANQUILO.

¡EH, CHICOS! ¿CONSIGUIERON LA NOTA?
N-NO... SÑIG... Y ESTOY MUERTA DE VERGÜENZA.
PERO, ¿POR QUÉ, CHIQUITA?
PORQUE SOY UNA DÉBIL... PORQUE ACEPTÉ ROBARLE LA NOTA AL NEGRO A CAMBIO DE UN PROGRAMA EXCLUSIVO PARA MÍ QUE AHORA, SEGURO, NO ME VAS A DAR.
¿CÓMO QUE NO? ESTO HA SIDO UNA AUTÉNTICA PRUEBA DE FUEGO PARA VOS. PUSISTE TU PROFESIÓN POR ENCIMA DE TU RELACIÓN AFECTIVA CON ESE IMBÉCIL.
ESTA MISMA SEMANA EMPEZAMOS A ENSAYAR UN CICLO TITULADO FLOPI BACH EN LA NOTICIA. VA A SER UN ÉXITO.
¿VOS CREÉS? ¿EN SERIO?
POR UN LADO, ESO DEL PROGRAMA EXCLUSIVO PARA MÍ ME PONE CONTENTA, PERO POR OTRO, ME ENTRISTECE LO DEL NEGRO. CREO QUE LO PERDÍ.
HOMBRES HAY MUCHOS, NENA.
POR EJEMPLO, ¿QUÉ TE PARECE EMPEZAR UN ROMANCE PROMOCIONAL CON JAVIER BRINCO VALDÉS, EL GALÁN DE TELETEATRO?
TRAC
¿ÉSE? ¿NO LE GUSTAN LOS MUCHACHOS A BRINCO VALDÉS?
SÍ, PERO EN LAS FOTOS QUE VAMOS A TOMAR AGARRÁNDOTE LA MANITO Y DÁNDOTE BESITOS ESO NO SE VA A NOTAR.
JE, SÍ CLARO.
BRMM
(SIGH. CREO QUE AL NEGRO ME LO PERDÍ PARA SIEMPRE.)

BUENO, SEÑOR VIDENTE MISTERIOSO. ¿ME VA A DECIR O NO SU PREDICCIÓN PARA 1991?
SÍ, ESPERE. LA ESCENA DE RECIÉN ME DESCONCENTRÓ. PERO AHÍ VIENE, AHÍ VIENE...
LO VEO CON TODA CLARIDAD. EL 27 DE JUNIO DE 1991, EN UNA REUNIÓN ENTRE GEORGE BUSH, LA BANCA EUROPEA Y EL FONDO MONETARIO INTERNACIONAL...
...VAN A PERDONAR LA DEUDA EXTERNA DE AMÉRICA LATINA, INCLUÍDA LA ARGENTINA!!!
¿Y? ¿QUE LE PARECE MI AUGURIO?
Y...
(ESTO MÁS QUE UNA PREDICCIÓN PARECE UN CHISTE DE LANDRU.)
(¡DIOS MÍO! LE PEGUÉ A BADARACCO, LE DIJE DE TODO A FLOPI -QUE SE LO MERECÍA, ESO SÍ-, Y TODO POR LA NOTA SOBRE UNA PREDICCIÓN DESCABELLADA.)
(HACE MÁS DE 40 HORAS QUE NO DUERMO... GASTÉ TODAS MIS ENERGÍAS CON CHISPA, CON SUSANA, CON FLOPI, CON EL REPORTAJE AL VIDENTE.)
TAXI
C 414225
(Y ENCIMA, LO MÍO CON FLOPI CREO QUE SE ACABÓ... BAH, NO SÉ...)
(ME PARECE QUE ME ESTOY POR MORIR...)
ZZZZZ
EH, MACHO. HACE CINCO MINUTOS QUE LLEGAMOS AL DIARIO. SI SEGUÍS APOLIYANDO ACÁ, EN VEZ DE TARIFA DE TAXI TE VOY A COBRAR PRECIO DE HOTEL, CHE.
Clarín
TAXI

(AY, Y AHORA A ESCRIBIR LA NOTA SOBRE LA PREDICCIÓN DEL VIDENTE MISTERIOSO.)
(PUF, CONSEGUÍ TODA LA DOCUMENTACIÓN SOBRE DEUDA EXTERNA Y SOBRE LAS REMOTÍSIMAS POSIBILIDADES DE QUE EL AUGURIO SE CUMPLA.)
(PERO EL TIPO LA PEGÓ VARIAS VECES.)
(ESPERO QUE A ANÍBAL LE GUSTE.)
TAC TAC TAC TAC TAC
DALE, ANÍBAL, LEELA RÁPIDO QUE HACE 40 HORAS QUE NO DUERMO Y QUIERO IRME A MI CASA.
¿¿¿QUE NOS VAN A PERDONAR LA DEUDA EXTERNA???
¡JA!
¡ESTO NO SE PUEDE PUBLICAR, CHE!
ESTÁ BIEN QUE EL VIDENTE MISTERIOSO HAYA PREDICHO QUE IBA A CAER EL MURO DE BERLÍN, QUE FUJIMORI IBA A PELEARLE LA ELECCIÓN A VARGAS LLOSA, QUE MENEM IBA A LLAMAR A ALSOGARAY COMO ASESOR...
¡...PERO QUE LA BANCA ACREEDORA VA A PERDONARNOS LA DEUDA EXTERNA, ESO SÍ QUE NO VA A PODER SER!
LO SIENTO, NEGRO. LA NOTA NO VA.
ESTÁ BIEN.
(POR FIN, DIOS. ME PUEDO IR A CASA A DORMIR.)
YO TAMBIÉN SALGO, NEGRITO. ¿VENÍS UN RATITO A CASA A... A... A TOMAR UN CAFÉ?

19:30
MIRÁ, SUSANA, ESTOY SIN DORMIR Y...
UN RATITO, NADA MÁS QUEDATE. DESPUÉS TE HAGO UN CAFÉ Y TE DESPABILÁS.
CLICK
20:45
¡ESPERÁ UN POCO! AL FINAL NO TE HICE EL CAFÉ.
MAÑANA HABLAMOS, SU. AHORA NECESITO IR A CASA Y DORMIR 15 HORAS.
21:09
NEGRO...
(¡NO!)
21:10
TE ESTABA ESPERANDO, MI AMOR.
(ME SIENTO MORIR...)
21:11
TE LLAMÉ AL DIARIO Y TE HABÍAS IDO. POR ESO VINE A ESPERARTE ACÁ. TARDASTE.
S-SÍ. ME... QUEDÉ TOMANDO UN CAFÉ CON LOS MUCHACHOS.
21:12
¿TE PARECE BIEN? Y YO ACÁ ESPERÁNDOTE, EXTRAÑÁNDOTE, QUERIENDO ESTAR CON VOS?
(Y BUENO. ME DEBO A MI PÚBLICO.)
22:07
23:00
NO ME ACOMPAÑES A CASA, TOMO UN TAXI. ESTÁS CANSADO, TE QUIERO BIEN REPUESTO PARA MAÑANA. LLAMAME, VOY A ESTAR EN EL ESTUDIO TODO EL DÍA.
(NO ME SALE LA VOZ NI PARA DECIRLE CHAU.)

23:01
(¡ME MUERO DE SUEÑO!)
(¡POR FIN, LA CAMA!)
23:02
¿EN SERIO VAS A PODER DORMIR, NEGRO BLANCO?
CON EL DESPIOLE QUE ESTÁS HACIENDO, ¿NO TE REMUERDE LA CONCIENCIA?
MIRÁ, TE VOY A HACER UNA PREDICCIÓN.
ZZZZZZZZZ
VOS SABÉS BIEN QUE TODAS MIS PREDICCIONES SE CUMPLEN. ESCUCHÁ BIEN.
HOLA, SUSANA. ¿CÓMO ANDÁS?
FANTÁSTICA. ESTOY RE-METIDA CON EL NEGRO.
¿¿CON EL NEGRO?? PERO... ¡SI EL NEGRO ANDA CONMIGO!
¡CÓMO! ¡SI HASTA AYER A LA TARDE ANDUVO CONMIGO!
NO... NO...

ESO SIGNIFICA QUE EL MUY [redacted] ANDA CON LAS TRES AL MISMO TIEMPO.
¡HI[redacted]!
¡¡¡VENGANZA!!!
TRUNK
POR FAVOR, N-N-NO.
¿QUÉ- QUÉ HACEN AQUÍ?
¡VINIMOS A REVENTARTE, PORQUERÍA!
CHAC CHAC
YO-YO LES PUEDO EXPLICAR. TODO ESTO HA SIDO PRODUCTO DE MI INSEGURIDAD, DE MI NECESIDAD DE AFECTO, DE ...
¿LISTAS?
¡BASTA DE VERSO!
CHAC
CHAC
CHAC
¡FUEGO!
CHAC
CHAC
ATAT
¡AGH!

¡SIN COMPASIÓN, CHICAS! ¡Y DEJEN ALGO PARA MÍ!
¡GGGH!
CHAC
CHAC
CHAC
TATATATATAT
TATATT

¡DIOS MÍO!
4:35
(ESTABA REVENTADO Y AHORA NO PUEDO DORMIR.)
(LA CULPA ALIMENTA EL INSOMNIO, PARECE, AY.)
CARLOS TRILLO
ERNESTO R.GARCIA SEIJAS
'90 ©

CAPITULO II,

O ELEGIR UNA ENTRE TRES PUEDE SER TODAVIA PEOR.

DALE, NEGRO, NO SEAS REPRIMIDO. DECÍME: ¿QUÉ ES PARA VOS EL AMOR?
¿EL AMOR? BUENO... ES ESA SENSACIÓN DE QUE TUS PIES SE ALEJAN DEL PISO...
ZZZZZZ
NGRROG
...DE QUE NO PODÉS VIVIR SIN EL OBJETO AMADO, DE QUE NADA TIENE IMPORTANCIA SI NO ES ELLA. Y PARA MÍ, "ELLA" SOS VOS, MICHI MICHI.
SUFICIENTE. PARAMOS AQUÍ.
NO GRABES MÁS, BEBE. CON ESTO ALCANZA PARA MI NOTA SOBRE LAS CURSILERÍAS QUE LOS HOMBRES OPINAN SOBRE EL AMOR. LLEVÁLO VOLANDO AL CANAL.
ENSEGUIDA, FLOPI. BADARACCO SE VA A PONER CHOCHO.
¡UFA!
TE PREPARÉ UNOS RAVIOLES GRATINADOS. ESTÁS UN POCO FLACO. TE TENÉS QUE ALIMENTAR.
ZZZZZN
GRRZZZ
Y AHORA, UN LOMITO AL CHAMPIGNON.
Y BASTA, EH. NO PUEDO MÁS, SUSANA.
¿QUÉ? ¿YA NO ME QUERÉS? ¿NO VAS A COMER EL FLANCITO?
BERP

¡LO SOSPECHABA! ¡ME ENGAÑÁS CON OTRA!
CHISPA... NO...
¡NO TE QUIERO VER MÁS!
¡NO! ¡SI YO TE QUIERO A VOS!
¡CHISPA!
CARLOS TRILLO
E.R. GARCIA SEIJAS
HOLA, ¿FLOPI?
QUIERO QUE HABLEMOS.
A LAS DIEZ, EN EL BAR DE CERRITO.
HOLA, ¿SUSANA?
QUIERO HABLAR CON VOS.
A LAS DOCE ESTÁ BIEN. EN EL BAR DE CORONEL DÍAZ.
HOLA, ¿CHISPA?
NO, MI AMOR. HASTA LAS DOS DE LA TARDE NO PUEDO.
DESPUÉS SOY TODO TUYO.

Y MIENTRAS EL NEGRO HABLA CON FLOPI PARA CORTAR DEFINITIVAMENTE CON ELLA DESPUÉS DE LA PORQUERÍA QUE LE HIZO...
...CHISPA RECIBE UN INESPERADO LLAMADO TELEFÓNICO.
HOLA. ¿SOS VOS, ALEX?
Y MIENTRAS EL NEGRO, DOS HORAS DESPUÉS, EXPLICA A SUSANA QUE ESTÁ CONFUNDIDO, QUE NO LA QUIERE HACER SUFRIR, QUE MEJOR LA CORTAN POR UN TIEMPO...
...CHISPA, EXCITADA, CONFUNDIDA, ARREBATADA, SIGUE PRENDIDA AL TUBO.
SÍ, ALEX. CLARO QUE QUIERO. PERO DEJAME PENSAR UN POCO.
HM. ACÁ PASA ALGO RARO.
(BUENO, ZAFÉ. ¡ME QUEDO CON CHISPA!)
ZZZZZZ
(¡AQUÍ ESTOY! ¡SOY TODO TUYO, MI AMOR!)
AH, SOS VOS. PASÁ QUE TENGO QUE HABLARTE DE ALGO IMPORTANTE.
(¿Y ASÍ ME RECIBE, DESPUÉS DE LO QUE HICE POR ELLA?)

ES REALMENTE IMPORTANTE LO QUE TENGO QUE DECIRTE. VOS SABÉS... TODO ESE TIEMPO QUE ESTUVIMOS PELEADOS... BUENO... TE IMAGINARÁS QUE YO NO ESTUVE SOLA.
ESTEE... TE TENGO QUE HABLAR DE ALEX.
(¿¿ALEX?? A VER SI RESULTA QUE HAY OTRO TIPO, JUSTO AHORA QUE ROMPÍ CON FLOPI Y CON SUSANA.)
¡QUÉ SALAME, QUÉ SALAME!
BUENO... VOS SABÉS. YO NO SIEMPRE ESTUVE CON VOS. ANTES, ¿TE ACORDÁS QUE TE CONTÉ?, ANDUVE CON ESE PIBE AUSTRALIANO UN TIEMPO.
ERA UN ENCANTO... UN LÍRICO... UN SOÑADOR.
(HMMM ME PARECE QUE PERDÍ.)
DESPUÉS, ALEX SE FUE Y COMO DOS AÑOS MÁS TARDE VOS Y YO NOS CONOCIMOS, Y FUIMOS UNA PAREJA HASTA QUE SE PUDRIÓ TODO.
AHORA ESTAMOS JUNTOS DE NUEVO.
PERO HASTA EL OTRO DÍA, CUANDO NOS VOLVIMOS A... REENCONTRAR, NEGRO, PASARON COSAS.
¿A VOS TAMBIÉN TE HABRÁN PASADO COSAS MIENTRAS ESTUVIMOS SEPARADOS, NO?
¿A-A MÍ?
CRASH!

BUENO... ALEX VOLVIÓ, MIENTRAS VOS Y YO ESTÁBAMOS PELEADOS. TUVIMOS UN... ENCUENTRO Y... ÉL SE FUE.
TIENE SU CARRERA ARMADA EN LOS ESTADOS UNIDOS, Y YO LA TENGO ARMADA ACÁ.
ME MOVIÓ BASTANTE EL PISO, TE DIGO.
¿Y?
ALEX ACABA DE VOLVER Y ME PROPUSO UN LABURO FANTÁSTICO.
(¿¿¿QUÉ LABURO???)
CARLOS TRILLO GARCIA SEIJAS ©
YO TE QUIERO A VOS, SOLAMENTE A VOS, NEGRO. Y TE CUENTO TODO ESTO PORQUE NO QUIERO MALENTENDIDOS. ALEX ESTÁ ACÁ Y ME PROPONE UN TRABAJO QUE VOY A ACEPTAR. SÓLO ESO.
¿Y QUÉ TRABAJO ES?
BUENO... VOS SOS PERIODISTA. SABÉS QUE ALEX ESTÁ ACÁ PARA DIRIGIR UNA PELÍCULA.
PERO... ¿TU ALEX ES ALEX HUSTON, EL DIRECTOR DE CINE MÁS FAMOSO DESPUÉS DE SPIELBERG?
SÍ.
AH.

LO QUE ALEX QUIERE ES QUE DISEÑE ALGUNOS DE LOS DECORADOS QUE NECESITA PARA LA PELÍCULA QUE VIENE A FILMAR AQUÍ. Y A MÍ ME PARECE UNA GRAN OPORTUNIDAD PARA MI CARRERA.
Y AHORA, TERMINEMOS CON ALEX Y VAYAMOS A LO NUESTRO, ¿SÍ?
(¿HABRÉ HECHO BIEN PATEANDO A FLOPI Y A SUSANA?)
(PORQUE ME PARECE QUE CHISPA ESTÁ UN POCO FRÍA, NO SÉ.)
UY, NENA, SE ME HACE TARDE. TENGO QUE IR AL DIARIO.
UFA, ¿YA?
NOS VEMOS ESTA NOCHE. ¿VENÍS A CASA A ESO DE LAS ONCE?
MIRÁ... NO... ESTA NOCHE TENGO QUE ENCONTRARME CON ALEX. ME INVITÓ A CENAR PARA EXPLICARME BIEN QUÉ DECORADOS TENGO QUE HACER PARA SU PELÍCULA.
¿TE PASA ALGO?
N-NO, NADA. NOS HABLAMOS MAÑANA, ENTONCES.

(¿LE GUSTARÍA A CHISPA ESTAR CON ALEX HUSTON?)
(¿HA-BRÁN...?)
(¿QUÉ CARA TENDRÁ EL TIPO?)
C.TRILLO • E.R.G.SEIJAS
(LO MEJOR ES CONOCER EL ASPECTO DEL ENEMIGO, ¿NO?)
¿ME DAS TODAS LAS FOTOS QUE TENGAS DE ALEX HUSTON?
ENSEGUIDA, NEGRO.
GRACIAS, DESPUÉS TE LAS TRAIGO.
(Y... TIENE SU PINTA, EL ALEX HUSTON ESTE.)
(CREO QUE MÁS QUE YO.)

(PAHH! ALEX HUSTON GANÓ DOS OSCARS POR EFECTOS ESPECIALES, ARRASÓ CON LOS PREMIOS DE TODOS LOS FESTIVALES DE CIENCIA FICCIÓN Y HORROR...)
¡TRADUCÍ ESTA NOTA URGENTE, ALICIA!
¿MANDARON AL FOTÓGRAFO?
SÍ.
(...ES LA PROMESA MÁS FIRME DE LA INDUSTRIA DE HOLLYWOOD. SU ÚLTIMA PELÍCULA RECAUDÓ MÁS QUE LA GUERRA DE LAS GALAXIAS. JE. COMO PARA QUE CHISPA NO ESTÉ IMPRESIONADA.)
¡CHE! ¿QUIÉN SACÓ DEL ARCHIVO EL SOBRE DE ALEX HUSTON?
LO TENÍA YO. TOMÁ.
¡YO NO SÉ QUÉ INTERÉS PUEDEN TENER EN ESTE IMBÉCIL!
MIRÁ, NEGRO. EL INTERÉS QUE TENEMOS EN ALEX HUSTON ES QUE ESTÁ FILMANDO SU NUEVA PELÍCULA EN BUENOS AIRES...
...QUE HA ARMADO UN DECORADO SECRETO, DONDE NO DEJA ENTRAR A NADIE, EN LA ZONA DEL PUERTO...
...QUE SU CARRERA ES EL BOOM DEL MOMENTO, QUE SU NUEVA PELÍCULA TIENE UN FINAL QUE NADIE CONOCE Y QUE, DICEN, ES UNA BOMBA.
TODO LO QUE PODAMOS AVERIGUAR SOBRE ÉL ES UNA NOTICIA A NIVEL MUNDIAL, ¿ENTENDÉS?
MSE.
¡ANÍBAL! ¡FABRYKANT TRAJO UNAS FOTOS GENIALES DE ALEX HUSTON! ¡LAS ESTÁ REVELANDO! ¡LO ENGANCHÓ CENANDO "ÍNTIMAMENTE" CON UNA RUBIA ESPLÉNDIDA EN UN RESTAURANTE DISCRETÍSIMO!
¡FANTÁSTICO!
(PERO... ¡LA QUE IBA A CENAR ESTA NOCHE CON ÉL ES... CHISPA!)

¡ACÁ ESTÁN LAS FOTOS DE ALEX HUSTON Y LA RUBIA, ANÍBAL!
¿A VER? ¿A VER?
¡UAU!
¡PARECE QUE EL YANQUI ANDA DE ROMANCE!
(¿SERÁ POSIBLE?)
CHE, ANÍBAL, ACÁ ESTÁ LA TAPA DEL SUPLEMENTO DE ESPECTÁCULOS DE MAÑANA.
¿QUÉ TE PARECE, NEGRO?
Espectáculos
LLEGÓ EL DIRECTOR AUSTRALIANO
ALEX HUSTON
ROMANCE SECRETO EN BUENOS AIRES?
EH, ¿DÓNDE VAS?
A VOMITAR.

(¿SERÁ POSIBLE QUE CHISPA ME HAYA HECHO TODO ESE VERSO DE QUE ANDUVO CON ALEX HUSTON HACE TIEMPO, CUANDO A ÉL NO LO CONOCÍA NADIE Y QUE AHORA IBAN A TENER SÓLO UNA REUNIÓN DE TRABAJO...?)
(...PARA TERMINAR SEDUCIDA COMO UNA... INGENUA?)
(¿TAN POCO CONOZCO YO A CHISPA?)
(¿QUÉ HAGO?)
TOC TOC TOC
NEGRO, ¿ESTÁS BIEN?
MÁS O MENOS. CREO QUE COMÍ ALGO QUE ME HIZO MAL.
VENÍ QUE ANÍBAL QUIERE VERTE URGENTE POR ALGO RELACIONADO CON ALEX HUSTON.
(ÉSTE SE ENTERÓ DE QUE CHISPA ANDA —O ANDABA— CONMIGO Y AHORA ME QUIERE GASTAR.)
(SI DICE ALGO LE METO UNA PIÑA.)
¡NEGRO! ¡ESTO ES FABULOSO! ACABO DE CONSEGUIR HABLAR POR TELÉFONO CON ALEX HUSTON, Y ACCEDE A UN REPORTAJE EXCLUSIVO PARA EL DIARIO.
AH, QUÉ BIEN.
LO UBIQUÉ EN EL HOTEL, CUANDO RECIÉN LLEGABA DE SU "CENA ÍNTIMA". DICE QUE EL REPORTAJE TIENE QUE SER AHORA MISMO, QUE ÉL YA SALE PARA SU DECORADO SECRETO EN EL PUERTO. ¿TE DAS CUENTA?
AJÁ. ¿Y CON ESO?
¿CÓMO "Y CON ESO"? ACEPTA LA NOTA CON UNA ÚNICA CONDICIÓN: QUE LA ENTREVISTA SE LA HAGAS VOS.

ANDÁ YA MISMO, DALE. PUEDO PARAR EL SUPLEMENTO DE ESPECTÁCULOS HASTA LAS 2 DE LA MAÑANA. UN REPORTAJE A ALEX HUSTON ES MEJOR QUE ESTA ESTUPIDEZ SOBRE SU ROMANCE SECRETO EN BUENOS AIRES, ¿NO TE PARECE?
DECIME UNA COSA...
¿...VOS LO CONOCÍAS A ALEX HUSTON?
NO.
ENTONCES SOS MÁS FAMOSO DE LO QUE YO PENSABA. ¡TU NOMBRE RESUENA EN HOLLYWOOD, NEGRO!
NO TE AGRANDES, ¿EH?
MIRÁ QUE AUMENTO NO TE PUEDO DAR, ¿EH?
(¿QUÉ SIGNIFICA TODO ESTO?)
(¿POR QUÉ QUERRÁ QUE YO LE HAGA EL REPORTAJE?)
(¿SERÁ SU MANERA DE PAGARME LO QUE HIZO CON CHISPA?)
(EL DECORADO SECRETO DEL PUERTO ESTÁ AQUÍ NOMÁS.)
¡CHE, PIBE! ¡SI VOS SOS EL CABALLERO QUE VIENE A SALVAR A LA MUCHACHA DE LA MUERTE, APURATE UN CACHO O VAS A LLEGAR TARDE!
(QUÉ LUGAR SINIESTRO.)

EN CUANTO ENTRES, MOVETE RÁPIDO PORQUE LA MINA TIENE LOS MINUTOS CONTADOS, ESTE MUCHACHO.
¿Y VOS QUIÉN SOS? ¿UN ACTOR DE LA PELÍCULA QUE PREPARA ALEX HUSTON?
NO TE HAGÁS EL GANSO Y METELE, CHE.
Y SUERTE, PIBE. LA VAS A NECESITAR.
(PERO... ¿QUÉ BROMA ES ESTA?)
SLAMM
(¿Y AHORA?)
(AQUÍ NO HAY NADIE.)
(Y... TENDRÉ QUE PASAR POR ESA PUERTA CON FORMA DE BOCA.)
(ME SIENTO COMO UN BOCADITO DE CHOCOLATE.)
PERMISO.
GLU-U-UP!!!!

(QUÉ OSCURIDAD. ¿A VER SI TRAJE EL EN-CENDEDOR?)
¡TEC!
(EL PISO ESTA RESBALOSO Y... SE MUEVE.)
CARLOS TRILLO • E.R. GARCIA SEIJAS
(ES COMO EL INTERIOR DE UNA BOCA GIGANTES-CA Y... Y...)
¡... ME TRAGA!
¡AAAGH!
¿?
HOLA

¿VOS SOS EL PERIODISTA DEL DIARIO, NO?
S-SÍ. Y SUPONGO QUE TODO ESTO LO HICIERON PARA IMPRESIONARME, ¿CIERTO? ASÍ CUENTO EN MI NOTA LO ORIGINAL E INTELIGENTE QUE ES ALEX HUSTON PARA RECIBIR A LA PRENSA.
BUENO... NO EXACTAMENTE.
VOS A ALEX LE SOPLASTE UNA MINA.
NO ENTIENDO.
MIRÁ.
(CHISPA Y ALEX EN EL RESTAURANTE, COMO EN LA FOTO QUE TOMÓ SILVIO PARA EL DIARIO.)
Y ESCUCHÁ
NO, ALEX. VOS Y YO NO TENEMOS MÁS NADA QUE HACER... FUERA DE LO PROFESIONAL.
YO... ESTOY MUY ENAMORADA. DE UN PERIODISTA DEL DIARIO. ES... UN TIPO GENIAL. ME DA VUELTA.
(JE. MODESTAMENTE.)
ESTÁ BIEN, ME RINDO. PERO DE TODOS MODOS ME GUSTARÍA QUE VENGAS AL SET QUE HEMOS MONTADO EN EL PUERTO. ASÍ TE EXPLICO EL TRABAJO DE ESCENOGRAFÍA QUE QUIERO QUE HAGAS.
FIJATE BIEN EN LA MIRADA ASESINA DE ALEX, A VER SI EMPEZÁS A ENTENDER LO QUE ESTÁ PASANDO.
CAÍSTE EN UNA TRAMPA MORTAL, GANSO.
¿VAMOS?

¿CÓ-CÓMO QUE CAÍ EN UNA TRAMPA MORTAL?
ES ASÍ. Y REALMENTE, LO MEJOR QUE PODÉS HACER ES QUEDARTE ACÁ, CONMIGO...
...QUE PODEMOS PASAR UN BUEN RATO JUNTOS EN LUGAR DE ATRAVESAR ESA PUERTA Y VER CÓMO ASESINAN A TU CHICA.
¿CÓMO QUE ASESINAN A...? ¿A CHISPA?
UFA, BUENO, VOS TE LO PERDÉS.
PERO...
¡HMMM! ¡HMMMM!
RRR-rrrr-RRRR
¡MMMM! ¡HM-HM-HMMM!
¡...NO!
RRR-RR-rr-
rr-RRRR

COMO VERÁS, PERIODISTA IMBÉCIL, HA COMENZADO LA FUNCIÓN.
RRRRRRR RRR
PERO... ¿QUÉ BROMA ES ESTA?
¿ESTÁN FILMANDO?
¿BROMA? ¿FILMANDO? NADA DE ESO. ME ROBASTE A LA ÚNICA MUJER QUE ME INTERESA EN ESTE REMOTO PAÍS, CERDO. ¡Y A MÍ NADIE ME RECHAZA SIN PAGARLO!
RRR-rrr-RRRR
¡VOS ESTÁS LOCO!
SÍ, JA JA JA. TANTO, QUE CHISPA ESTÁ A PUNTO DE MORIR, IMBÉCIL.
¡HMMMMMM!
RRRR RRR
PERO... RECAPACITÁ, HUSTON. VAS A IR EN CANA.
¿PRESO YO? ¿POR UN "DESGRACIADO" ACCIDENTE EN UN SET DE FILMACIÓN? JA, NO ME HAGAS REIR.
RRRR
(NO SÉ SI ESTO ES DE VERAS O NO, PERO...)
(...AHÍ ESTÁ EL ENCHUFE DE LA SIERRA MECÁNICA.)
¡TE ADIVINO EL PENSAMIENTO, BLANCO!
RRRRRRR
RRR
¡QUE NO ARRANQUE EL ENCHUFE, MIS LEONAS!
¡UGA SETA TARMANGANI!
RRRRRRRR
¡HUUUUUUUU!

(PUF, JUSTO A TIEMPO.)
UGA DUN DILUMBE!
¡QUIETAS, CHE! ¡ME ESTÁN ROMPIENDO LA ROPA!
(INDIANA JONES HABRÍA PENSADO UNA FRASE MEJOR.)
RRRRR
CLACK!
¡YO LAS MUELO A PALOS!
C. TRILLO E. R. G. SEIJAS
CHE, PARÁ QUE EL GARROTE ES DE VERDAD.
RAJEMOS, CHICAS.
(¿CÓMO? RECIÉN PARECÍAN HABLAR EN UN DIALECTO DE CAMERÚN.)
(¿TODO ESTO SERÁ EN SERIO O EN BROMA?)
¿ESTÁS BIEN, CHISPA?
MMST. DAME UN BESO, MI HÉROE.
PERO... PRIMERO EXPLICAME QUE...
¡NO! PRIMERO DAME UN BESO.

¿TODO... ESTO...ERA UNA BROMA, NO ?
¡AQUÍ ESTOY YO, EL CABALLERO DE LAS TINIEBLAS!
SEGUÍ, SEGUÍ QUE DESPUÉS TE EXPLICO.
¡Y HE VENIDO A MATARTE!
¡AGH!
¡TOMA!
¡NO! ¡ALEX ME DIJO QUE ERA TODO UN CHISTE!
¿QUÉ? ¿NO ME MATÓ?
NO. ¿NO SABEN RECONOCER UNA HOLOGRAFÍA?
CLICK
AY, ALEX, ME ASUSTASTE.
¿ME PUEDEN EXPLICAR QUÉ SIGNIFICÓ TODA ESTA PAYASADA ?
FUE UN TEST.
HABÍA ALGO QUE NO CERRABA BIEN EN EL GUIÓN DE MI PELÍCULA.
EN UN MOMENTO, EL MUCHACHO TIENE QUE SALVAR A LA CHICA DE UN PELIGRO MONSTRUOSO. TANTO ELLA COMO ÉL SON PERSONAJES REALES, COTIDIANOS. Y NO SE ME OCURRÍA DE QUÉ MANERA UN TIPO VULGAR PODÍA SALVARLA.
Y ENTONCES PENSAMOS EN VOS, NEGRO.
(¿POR LO VULGAR?)

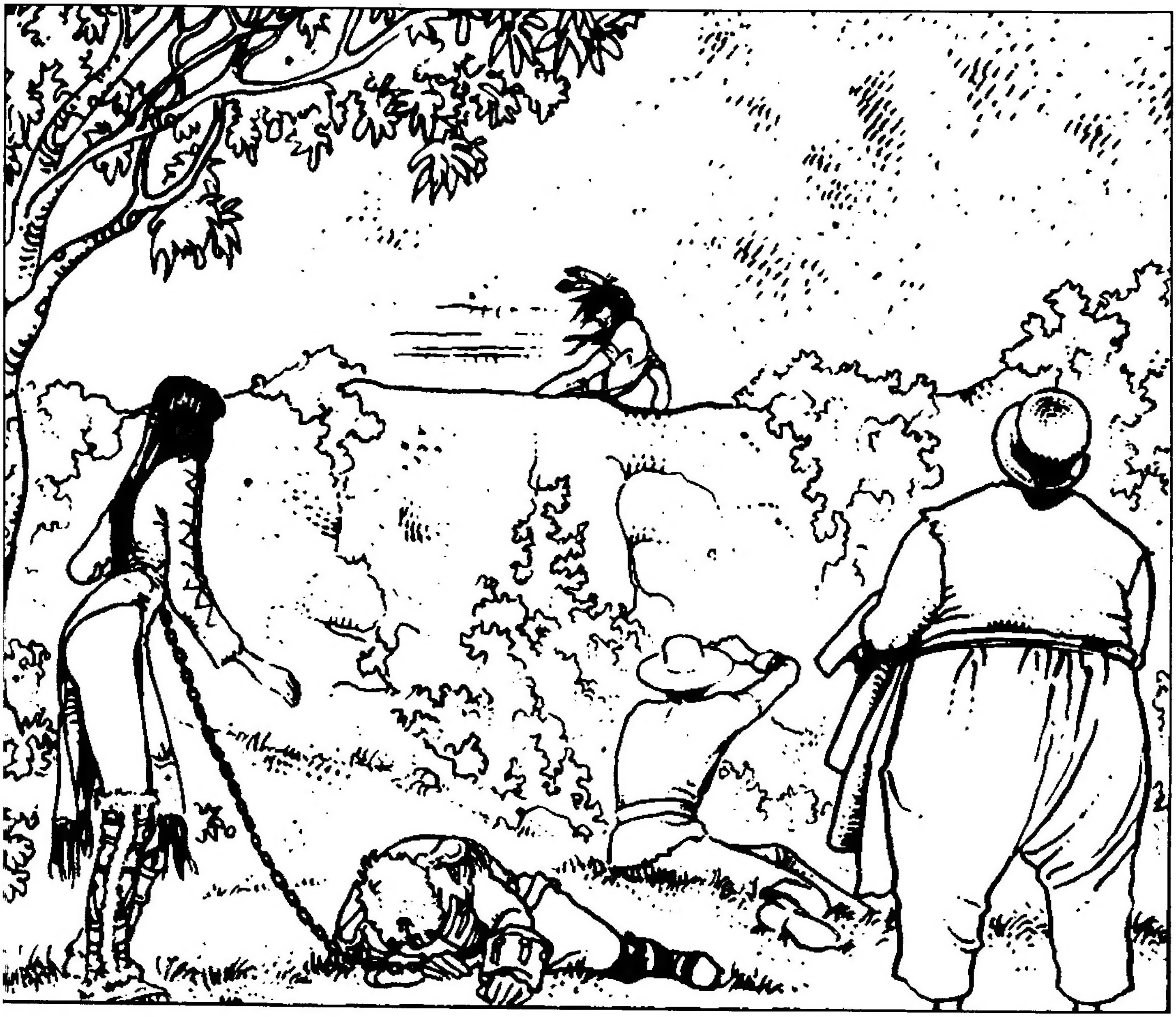
VENGAN, VAMOS A MI OFICINA A TOMAR ALGO.
¿ENTENDÉS, NO, **NEGRO**? FINGIMOS CON **ALEX** QUE YO ESTABA EN PELIGRO PARA VER CÓMO REACCIONABAS VOS. ¿NO ESTÁS ENOJADO, NO?
JE, JE, NO, CLARO.
LÁSTIMA QUE NO PUDE HACER UN BUEN DESPLIEGUE EN TAN POCO TIEMPO. EN FIN, LA COSA NO SIRVE.
TUS REACCIONES, **NEGRO**, NO FUERON LO SUFICIENTEMENTE DRAMÁTICAS. A LO MEJOR PORQUE NO TE TRAGASTE DEL TODO QUE **CHISPA** CORRÍA VERDADERAMENTE PELIGRO...
...TAL VEZ PORQUE NO LA AMÁS LO SUFICIENTE, JE JE.
(¿QUÉ HAGO? ¿LO DESCUARTIZO CON LA SIERRA MECÁNICA?)
EN FIN, DISCULPAME SI TE ASUSTÉ, **NEGRO**. TOMÁ, EN ESTE VIDEO TENÉS DECLARACIONES EXCLUSIVAS MÍAS SOBRE LA PELÍCULA QUE ESTOY POR FILMAR AQUÍ EN **BUENOS AIRES**... EN LOS SOBRES HAY FOTOS INÉDITAS. CREO QUE SACARÁS ALGO GENIAL DE AQUÍ.
EN REALIDAD, YO PREFERIRÍA HACERTE ALGUNAS PREGUNTAS...
NO, NO. YO TODO LO QUE HAGO EN MI VIDA LO GRABO EN VIDEO. TODO, CADA DÍA DE MI VIDA, DESDE QUE ME LEVANTO HASTA QUE ME ACUESTO. LA CASSETTE QUE TE ESTOY DANDO CONTIENE TODO LO QUE ESTOY DISPUESTO A DECLARAR A LA PRENSA.
NITA
*(AQUÍ TIENE GRABADOS SUS ENCUENTROS CON **CHISPA**.)*
TDK
SUPER AVILYN
MI RELACIÓN CON CHISPA
ESCENA DE AMOR CON SIGOURNEY
*(YO ME LO LLEVO. PORQUE CUANDO ESTÁBAMOS PELEADOS, ENTRE **CHISPA** Y ÉL... ALGO PASÓ.)*
DE ACUERDO, **ALEX**. NOS VAMOS.

¿SEGURO QUE NO ESTÁS ENOJADO POR EL EXPERIMENTO QUE HICIMOS ALEX Y YO CON VOS?
PARA NADA, MI AMOR.
(ME MUERO POR VER EL CONTENIDO DE LA CASSETTE DE CHISPA.)
TE DEJO EN TU CASA. YO TENGO QUE VOLVER AL DIARIO A CERRAR LA NOTA SOBRE ALEX.
¿VENÍS DESPUÉS?
POR AHÍ TERMINO MUY TARDE. TE LLAMO MAÑANA.
(CREO QUE DESPUÉS DE VER EL VIDEO DE ALEX CON CHISPA, ME VOY A CONVERTIR EN EL LOCO DE LA MOTOSIERRA.)
TE DEJO TODO ESTE MATERIAL, ANÍBAL. PUBLICÁ LAS FOTOS EXCLUSIVAS Y UN ADELANTO DEL REPORTAJE A HUSTON. MAÑANA, CON MÁS ESPACIO, ESCRIBO UNA NOTA LARGA.
FANTÁSTICO, NEGRO.
(Y AHORA...)
ZRRRRRR
(...A CASA...)
(...A VER QUÉ GRABÓ ALEX DE LO QUE PASÓ ENTRE ÉL Y CHISPA.)
TIC

CHISPA... YO... TE DESEO Y...
(EMPIEZA BIEN, H[redacted])
PARÁ, ALEX. NO QUIERO. YO ESTOY PELEADA CON MI PAREJA, PERO NO PUEDO PENSAR QUE ES DEFINI-TIVO.
VOS TE VAS A LOS ÁNGE-LES, YO ME QUIERO QUE-DAR AQUÍ.
NO PUEDO ESTAR CON VOS MIENTRAS MI CABEZA ESTÁ... EN OTRA PARTE.
(ESTO ESTÁ GRA-BADO CUANDO CHIS-PA Y YO ESTÁBAMOS SEPARADOS.)
(¡¡¡GRANDE, CHISPA!!!)
Y BIEN, NEGRO BLANCO. YA VISTE LO QUE PASÓ ENTRE CHISPA Y YO EN EL RESTAU-RANTE... VISTE TAMBIÉN CÓMO ME PATEÓ CUANDO VOS Y ELLA ESTABAN PELEADOS...
¿CÓMO? ¿ME ESTÁ HABLANDO A MÍ?
VOY A DEJAR ESTE VIDEO A TU ALCANCE, EN EL SET, PARA QUE ME LO ROBES.
SUPONGO QUE TE HABRÁS PUESTO UN POCO CELOSO, CON EL ENCUENTRO ENTRE EL DI-RECTOR DE CINE CÉLEBRE Y TU CHICA.
HIERE UN POCO MI VANIDAD DECIR-LO, PERO ESA MINA ESTÁ REMETIDA CON VOS, GIL. CHAU.
CHISPA.
CÓMO TE QUIERO.

¿QUIEN ES A ESTA HORA? ESTABA DURMIENDO.
SOY EL NEGRO. ABRÍ, CHISPA, ES MUY URGENTE.
¿NO ERA QUE IBAS A TRABAJAR HASTA MUY TARDE Y QUE NOS VEÍAMOS MAÑANA?
NO PUDE ESPERAR.
QUIERO QUE, PARA SEGUIR EN LA ONDA CINEMATOGRÁFICA, ESTA NOCHE, VOS Y YO FILMEMOS NUEVE SEMANAS Y MEDIA.
¡UAU! ¡DALE!
TRUMP!
¿BIEN?
MUY BIEN.
¿Y SI AHORA FILMAMOS TAMBIEN ÚLTIMO TANGO EN PARÍS?

FIN



Puertitas ALBUM DE ORO. Dirección: Carlos Trillo. **Diseño Grafico:** Gerardo Nallar. **Redactor Jefe:** Guillermo Saccomanno. **Redacción y Coordinación:** Viviana Centol. **Colaboradores:** Los que figuran en la presentación de cada historieta. Puertitas a la historieta y el humor es una publicación de El Globo Editor S.R.L. Marca registrada. **Redacción y administración:** Viamonte 640, 9º Capital,C.P. 1053. **Impresión**: Buschi S.A. Pedro Chutro 2668. Capital Federal **Distribución Capital:** Brihet e Hijos S.R.L., Viamonte 1465, 7º "B" , Capital. **Distribución interior:** Dipu S.A., Azara 225,Capital. AGOSTO 1994.

LA MAGA

NOTICIAS DE CULTURA

Cada martes por la noche
las personas inteligentes y sensibles
se encuentran con la información necesaria
para conocer toda la actualidad cultural:
cine, literatura, teatro, video, artes visuales,
danza, música clásica y popular,
medios de comunicación
y la Agenda más completa
que se haya producido nunca sobre todo
lo que hay que ver, oir, tocar y sentir
en Buenos Aires.

Todo está en
LA MAGA
cada semana

RESERVE LA REVISTA EN SU QUIOSCO.